

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Introducció

---

Benvinguts al blog de les assignatures de projectes del grau d'Arts de la Universitat Oberta de Catalunya!

Aquest blog és concebut com un repositori de recursos de suport per a desenvolupar projectes artístics i de la mateixa professió artística. A l'hora de dur a terme la recopilació, i de manera alineada amb l'enfocament general de les assignatures de projectes, s'ha intentat fer una selecció al més plural possible tenint en compte la mateixa diversitat dels processos i les pràctiques artístiques professionals. Així mateix, encara que molts dels recursos provenen dels contextos català i espanyol, s'ha posat especial atenció a descentralitzar la mirada i ampliar-la cap a referents llatinoamericans i internacionals.

Esperem que gaudiu dels continguts!

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Ajuda

Els continguts del blog s'estructuren entorn de cinc **menús**:

- **Processos**: documents audiovisuals i escrits, en els quals artistes amb diferents tipus de pràctica parlen dels seus propis mètodes de treball.
- **Arxius**: entrades sobre diferents arxius, repositoris i bases de dades de contingut divers.
- **DIWO**: iniciatives, projectes, recerques, mapatges i marcs teòrics sobre processos i aprenentatges artístics col·laboratius.
- **Contextos**: contingut entorn dels formats expositius, els contextos i dispositius en què es desenvolupa la pràctica artística o es presenta l'obra, el rol de l'espectador, l'art fora o al marge de la institució artística i l'art a l'espai públic, entre altres temes.
- **Professió artística**: recursos per a la professionalització dels artistes (l·listat d'associacions professionals, decàlegs de bones pràctiques, informació sobre drets d'autor, com fer un *curriculum vitae* i un *statement*, oportunitats de finançament, bases de dades de residències artístiques, etc.).

Els materials són navegables tant des dels menús com mitjançant les **etiquetes**, les quals es corresponen amb els cinc mòduls entorn dels quals és estructurada l'assignatura. No obstant això, en molts casos, el contingut d'una mateixa entrada pot estar relacionat amb més d'un aspecte o element del procés artístic, per la qual cosa s'hi pot arribar des de diferents etiquetes.

Aquest fet també es correspon amb el desenvolupament no lineal i els temps kairològics de les mateixes pràctiques artístiques.

Així, doncs, les etiquetes són:

- **Ideació**: la llavor és una metàfora d'allò que provoca l'inici del procés artístic.
- **Referents**: el símbol parla dels referents de l'artista i del significat de l'obra d'art en un context historicosocial determinat.
- **Metodologia**: el camí fa referència als processos i les metodologies.
- **Formalització**: l'encanteri és la materialització del projecte artístic, l'exploració de formats.
- **Avaluació**: el mirall és l'avaluació, l'aprenentatge, la retroalimentació.

Els continguts de les entrades del blog segueixen, en línies generals, l'estructura següent:

- Breu descripció del recurs: què és i, si s'escau, de qui és la iniciativa.
- Què ens interessa des del punt de vista de l'assignatura.
- Altres aspectes interessants.
- Idiomes en què és disponible el recurs.
- URL.
- Etiquetes.
- Menús.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

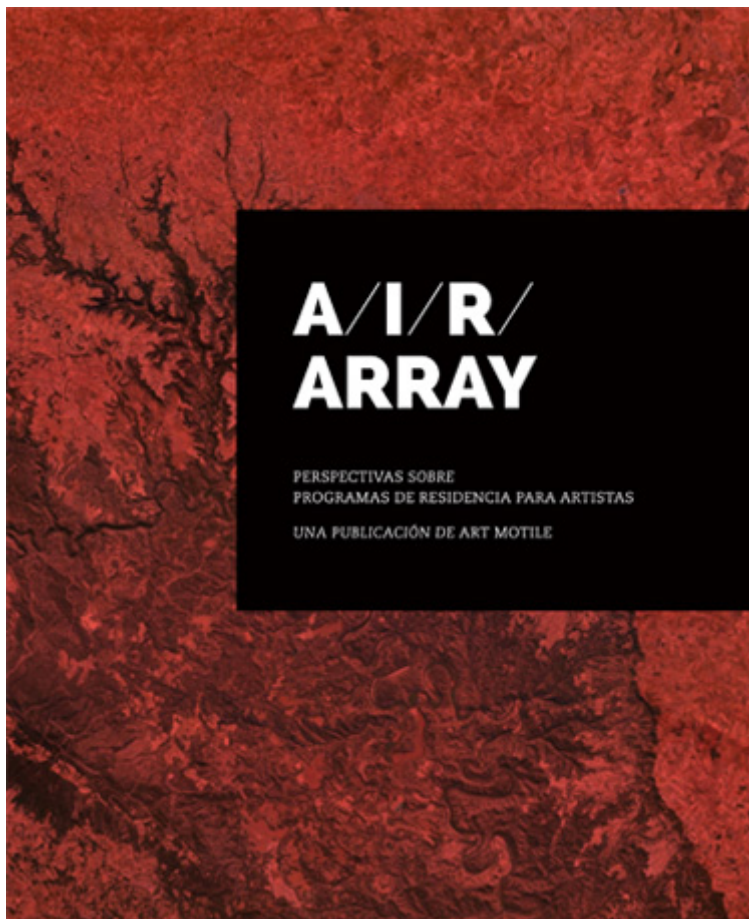
Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***AIR Array. Perspectivas sobre programas de residencia para artistas***

### Menús

Contextos

Professió artística



DIVERSOS AUTORS (2015). *AIR Array: Perspectivas sobre Programas de Residencia para Artistas*. Art Motile.

## Descripció

*AIR Array. Perspectivas sobre programas de residencia para artistas* és una compilació dels continguts desenvolupats durant l'esdeveniment AIR Array: trobada de residències artístiques i taller de mobilitat per a artistes, celebrat a Matadero Madrid y Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid el març del 2015.

La publicació presenta resums de les activitats que van tenir lloc durant els tres dies de l'esdeveniment, a més d'assajos que exploren més a fons les principals qüestions plantejades. Els temes tractats inclouen:

- Consells pràctics per a la creació i el funcionament d'una residència per a artistes.

- Com els programes de residència per a artistes poden comunicar les seves activitats de manera eficaç.
- Com artistes, residències i altres agents culturals poden apropar-se al fenomen dels programes de residència per a artistes des d'un punt de vista ètic.
- Quina posició tenen les residències artístiques amb relació a la resta de l'ecosistema de l'art contemporani.
- Consells per als artistes que volen participar en una residència artística o engegar el seu propi programa.
- Eines pràctiques i enllaços per als que investiguen sobre la mobilitat artística o que volen aprofundir en aquest tema.

## **Enllaç**

La publicació és disponible en espanyol i anglès:

<http://artmotive.org/index.php/es/noticias/39-art-motive-news/218-art-motiles-new-publication-is-out-now-.html>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Algunos lugares de la pintura*

### Etiquetes

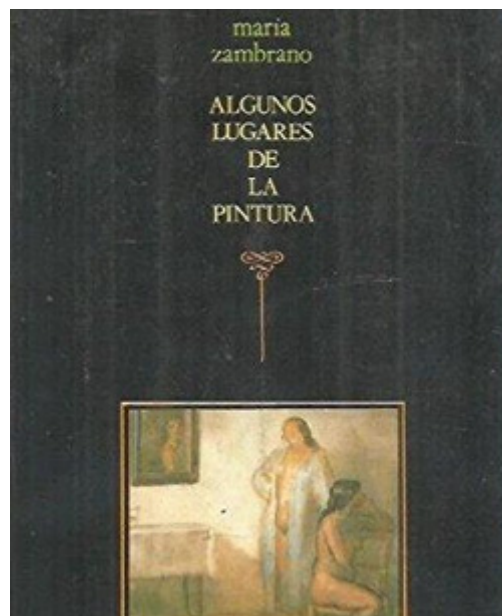
Avaluació

Ideació

### Menús

Contextos

Processos



María Zambrano (1989). *Algunos lugares de la pintura*. Espasa.

### Descripció

*Algunos lugares de la pintura* és l'obra de María Zambrano dedicada a aquesta pràctica artística que fa un recorregut per l'obra de diversos pintors. Zambrano hi exposa la seva visió de l'obra d'art com a mitjà de coneixement i revelació.

Obra original en espanyol.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Alliance Communities of Artists



Alliance Communities of Artists

### Menús

Contextos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

## Descripció

**Alliance Communities of Artists** és una associació internacional de residències per a artistes. La seva pàgina web inclou, entre altres seccions, un [directori de residències](#) i una [secció de recomanacions per a artistes](#) a l'hora de buscar, triar, finançar i sol·licitar una residència.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.artistcommunities.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Archivo de Creadores de Madrid

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

Professió artística

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Veronica Valentini

## Descripció

L'**Archivo de Creadores de Madrid** és una iniciativa de Matadero Madrid, que disposa de documentació física i en línia d'artistes joves (nascuts a partir del 1979) residents a Madrid i triats per diferents comissaris que treballen a Espanya.

Les entrades dels perfils dels artistes, a més de mostrar imatges de les seves obres i projectes, inclouen una detallada entrevista escrita sobre els seus processos de recerca i producció, que sol anar acompanyada d'un resum en format de clip audiovisual.

## Enllaç

La web está disponible en español e inglés:

<http://www.archivodecreadores.es>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Art In Context. Learning From The Field***

### **Etiquetes**

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### **Menús**

Processos



DIVERSOS AUTORS (2016). *Art In Context. Learning From The Field*. Goethe Institute.

## **Descripció**

*Art In Context. Learning From The Field* és una publicació sobre art participatiu de la mà d'artistes i agents actius en aquest àmbit als països de Birmània, Japó, Alemanya, Malàisia, Tailàndia, Indonèsia, Filipines, Singapur, Hong Kong i Xina.

## **Enllaç**

La publicació és disponible en anglès:

<https://www.goethe.de/ins/my/en/kul/sup/aic.html>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Art més tecnologia a l'Amèrica Llatina: residències i centres de producció

### Menús

Contextos

DIWO

Processos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (cheLA)

## Descripció

### Amèrica Llatina

- **Redcatsur**: és una xarxa d'artistes, científics, enginyers, teòrics i institucions que treballen entorn de l'art i la tecnologia. És una iniciativa del [Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero](#), a Argentina.

Per a participar en discussions en línia i rebre o difondre convocatòries i esdeveniments a l'Amèrica Llatina, és possible subscriure's a [redcatsur@googlegroups.com](mailto:redcatsur@googlegroups.com).

### Argentina

- **cheLA**: Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano, és un centre per a l'experimentació i producció artística situat a Buenos Aires. El focus principal de cheLA és en la intersecció de la cultura, la tecnologia i la comunitat. És una iniciativa de la Fundació exACTa i la Universitat de Califòrnia, Los Angeles. A més de dur a terme diferents activitats i projectes,

cheLA disposa d'un programa de suport a projectes externs i un programa de residències.

## Bolívia

- **mARTadero:** Es tracta d'una iniciativa d'artistes. És un espai per a la interacció social i la formació i producció artística situat a l'antic escorxador de la ciutat de Cochabamba. El programa de mARTadero inclou diferents disciplines artístiques i activitats, entre les quals hi ha un programa de residències per a creadors.

## Brasil

- **rural.scapes:** És una residència artística a la zona rural de Sao José Barreiro, als peus de la serra da Bocaina, Brasil. El programa està centrat en la recerca i les pràctiques interdisciplinàries des d'una perspectiva crítica. Com a element principal de recerca, té i ofereix als residents l'entorn rural local.
- **Nuvem (estació rural d'art i tecnologia):** És una plataforma de recerca i experimentació els eixos de treball principals de la qual són l'art, la tecnologia, la societat i la sostenibilitat. Nuvem és també un centre de residències i autoresidències per a artistes.

## Colòmbia

- **Platohedro:** És una plataforma de creació i experimentació artística establerta a la ciutat de Medellín l'activitat de la qual gira entorn de la recerca de la cultura lliure i l'autoformació. Platohedro disposa d'un programa de residències per a artistes i gestors culturals, dins del qual hi ha diferents modalitats de participació.
- **Lugar a dudas:** És un espai artístic independent situat a la ciutat de Cali que promou i difon la creació artística contemporània. Disposa de programes d'exposicions, d'educació no formal, de cinema, de residències i un centre de documentació.

## Equador

- **Pujinostro:** És un programa de residència per a artistes i creadors que treballen en les àrees de les arts visuals, les arts digitals i les tecnologies. La residència és en una granja agrícola situada al cantó Pujilí, al centre-nord d'Equador.
- **La Multinacional:** És un espai artístic autogestionat a la ciutat de Quito que promou la recerca, el debat i la creació artística contemporània. Entre altres activitats, duu a terme un programa d'exposicions i residències per a artistes.
- **MedialabUIO:** És una fundació sense ànim de lucre que té com a objectiu impulsar una comunitat de gestors, investigadors, artistes, activistes i emprenedors ciutadans mitjançant la promoció de projectes basats en l'ús de tecnologies contemporànies i els coneixements ancestrals, pel bé comú.

## Perú

- **Asimtria:** És una plataforma oberta i col·laborativa de música experimental, videoart, art sonor i recerca i desenvolupament de diferents formes de

tecnologia electrònica i digital. Treballa en col·laboració amb creadors de l'Amèrica Llatina en activitats a distància i presencials.

## Mèxic

- **Centro Cultural Border:** És un espai situat a Ciutat de Mèxic que desenvolupa activitats en les interseccions de l'art, la ciència i la tecnologia. Entre altres programes, disposa d'un programa de formació i un programa de residències artístiques.
- **Arte + Ciencia, Pensamiento Inmanente:** És un grup de recerca i creació que pertany a la Universitat Autònoma Nacional de Mèxic. És interdisciplinari i compost per humanistes, artistes i científics les principals tasques dels quals són la recerca, la creació, la difusió i la formació.
- **Centro ADM:** És un centre d'art i nous mitjans situat a Ciutat de Mèxic i dedicat a la formació i producció d'art contemporani. Disposa d'un consolidat programa de formació i residències, i a més duu a terme projectes i festivals.
- **Casa Vecina:** És un espai a Ciutat de Mèxic, un lloc per a l'experimentació, recerca i producció de cultura contemporània. Mitjançant el seu programa d'activitats, que inclou des d'un programa de continguts culturals fins a residències culturals, posa un especial interès a generar vincles comunitaris mitjançant el desenvolupament de pràctiques artístiques i interdisciplinàries.

## Enllaços

<http://www.ceiarteuntref.edu.ar/redcatsur>

<http://www.ruralscapes.net/es/>

<http://nuvem.tk/>

<http://platohedro.org/>

[www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)

<https://residenciadeartistaspujinostro.wordpress.com/>

<https://lamultinacional1.wordpress.com>

<http://www.medialabuio.org>

<http://asimtria.org/>

<http://www.border.com.mx/>

<http://www.artemasciencia.unam.mx>

<http://centroadm.com/>

<http://casavecina.com>

<http://martadero.org/>

[www.chela.org.ar](http://www.chela.org.ar)

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## **Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas**

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

### Menús

Contextos

Processos

Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo



Jorge Luis Marzo, Patricia Mayayo Bost (2015).  
*Arte en España (1939-2015). Ideas, Prácticas, Políticas*. Cátedra.

## Descripció

*Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* és una publicació del 2015 de Jorge Luis Marzo i Patricia Mayayo que recorre la història de l'art a l'Estat espanyol des del final de la Guerra Civil fins a l'actualitat recent. Ho fa tenint en compte tant les pràctiques artístiques com els discursos historiogràfics i la història de les institucions i polítiques culturals. A més, aquesta història inclou també pràctiques tradicionalment excloses en anteriors narratives artístiques historiogràfiques, com per exemple les pràctiques contraculturals, populars o els discursos feministes, entre d'altres.

La publicació és disponible en espanyol.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Artist Pension Trust

### Menús

[Professió artística](#)



Artist Pension Trust

## Descripció

**Artist Pension Trust (APT)** és una plataforma d'inversió financera l'objectiu de la qual és proveir d'estabilitat econòmica a llarg termini als artistes seleccionats pel seu equip comissarial.

ATP és també el fundador de l'[Institute](#), una organització sense ànim de lucre que duu a terme diferents iniciatives de promoció de l'art contemporani i en benefici de la professió artística en un àmbit mundial.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès i altres idiomes:

<http://www.apglobal.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Asia Art Archive

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Ideació

Metodologia

Referents



Asia Art Archive

## Descripció

L'**Asia Art Archive** és una iniciativa independent i sense ànim de lucre l'objectiu de la qual és documentar i fer accessible l'art contemporani de la regió asiàtica.

Des de la seva pàgina web, es pot accedir a la [col·lecció de l'arxiu](#). També és especialment interessant la [secció de recursos](#), que recull des de papers fins a extenses llistes bibliogràfiques de temes relacionats amb l'art contemporani asiàtic. La bibliografia inclou llistats monogràfics segons països.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès i xinès tradicional:

<https://www.aaa.org.hk/en>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Banquete

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

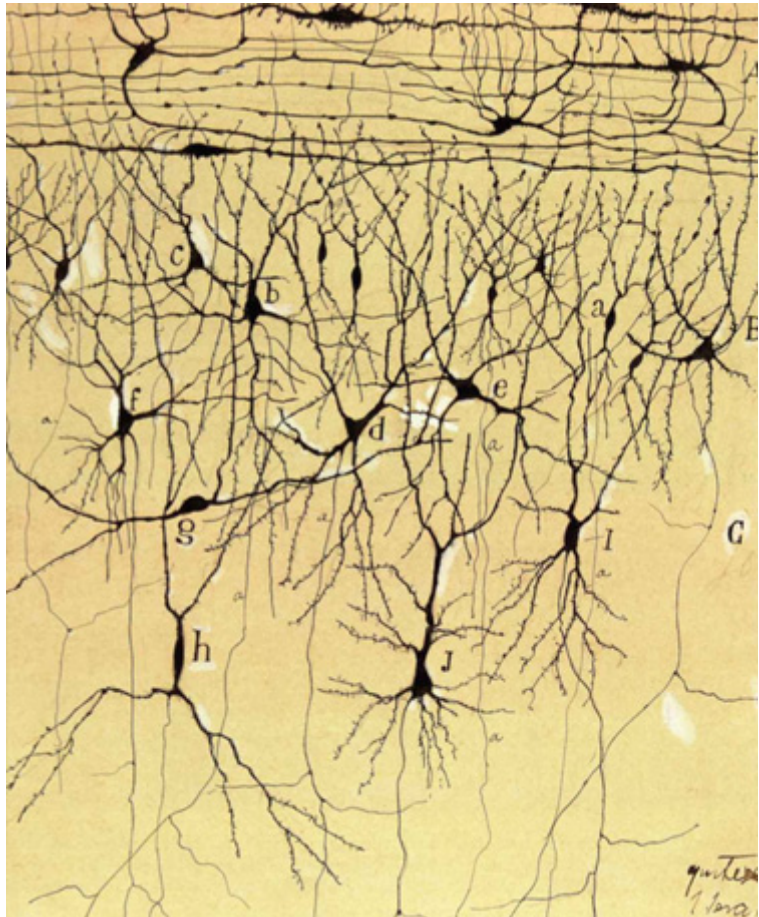
Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Processos



Santiago Ramón y Cajal

## Descripció

**Banquete** és una xarxa internacional, activa principalment durant els noranta i la primera dècada del 2000, que explora les interseccions entre biologia, tecnologia i cultura des d'un enfocament interdisciplinari. Banquete va ser una iniciativa de Karin Ohlenschläger i Luis Rico.

Especialment interessants són les [publicacions disponibles en línia](#) en espanyol i anglès.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol i anglès:

<http://www.banquete.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Berlinartlink

### Menús

Arxius

Contextos

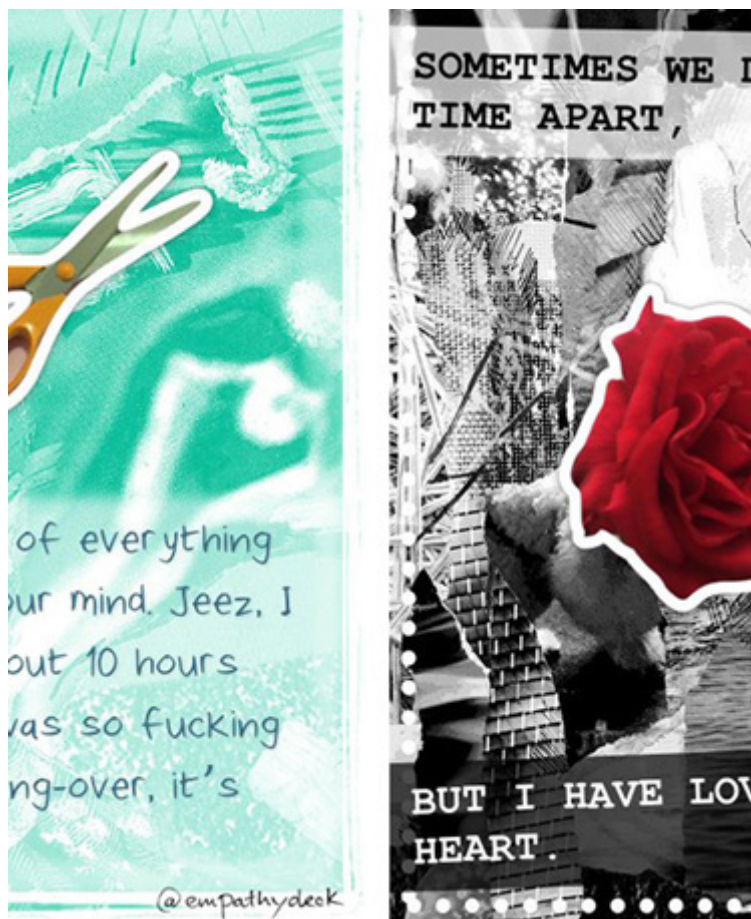
### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Erica Scourti (2016-18). «Empathy Deck».

## Descripció

**Berlinartlink** és una revista i plataforma en línia que serveix com a guia de l'escena cultural, artística i contemporània de la ciutat de Berlín. La seva secció de recursos recull informació sobre convocatòries, directoris de residències i espais artístics, i un directori de llibreries i botigues de material artístic, entre altres coses.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.berlinartlink.com>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Bola de Nieve

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

Professió artística

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Pepito (2007)

## Descripció

**Bola de Nieve** és un arxiu d'artistes contemporanis argentins o que duen a terme la seva pràctica artística a Argentina. És una iniciativa de la [Fundación START](#) (Societat, Tecnologia, Art), que dona continuïtat a l'experiència amb el mateix nom, que quatre artistes van dur a terme l'any 1999.

L'arxiu, a més de donar visibilitat al treball dels artistes que el componen, ens permet, mitjançant una breu entrevista, apropar-nos al procés de producció de l'artista, i alhora conèixer-ne els referents, i saber com es percep a si mateix dins del panorama artístic actual.

Bola de Neu funciona de manera autogestionada pels mateixos artistes que en conformen la base de dades, i opera de la manera següent: un artista de l'arxiu fa propostes a altres artistes que, al seu torn, fan propostes a altres artistes. Així es va ampliant la base de dades segons la tècnica sociològica coneguda com «bola de neu» i mitjançant un sistema de parells (entre artistes) que s'allunya dels sistemes de selecció predominants en el sistema de l'art contemporani.

## Enllaç

La web és disponible en espanyol i anglès:

<http://www.boladenieve.org.ar>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Caminar*

### Etiquetes

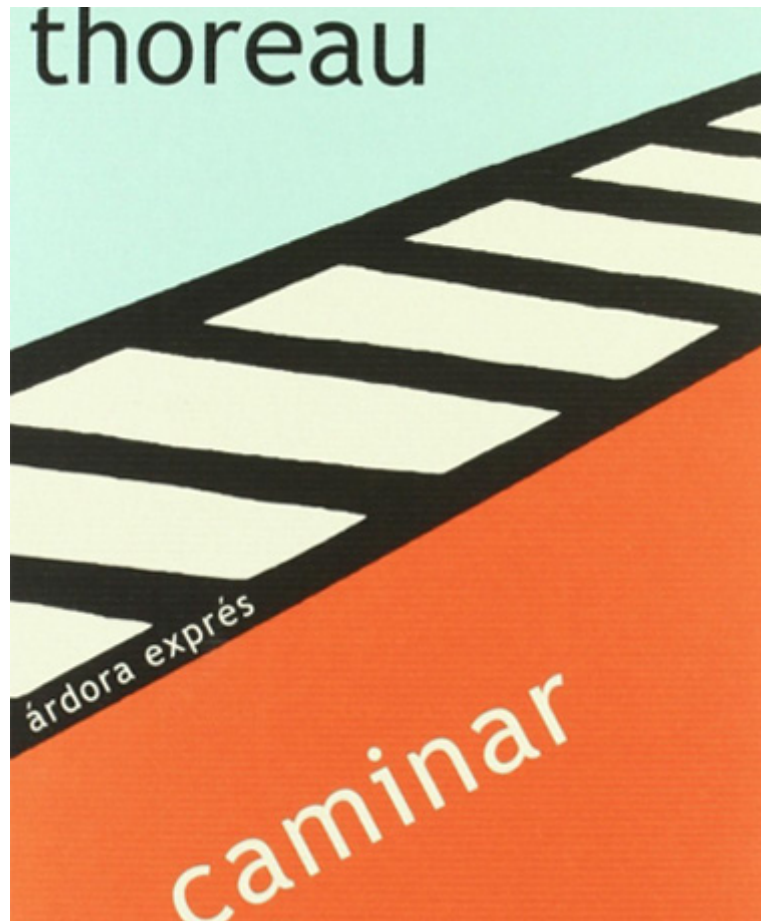
Formalització

Ideació

Metodologia

### Menús

Processos



Henry David Thoreau (1998). *Caminar* (ed. original 1861). Ardora.

## Descripció

Inicialment concebut com un text per a una conferència, aquest llibre del 1861 de l'activista i escriptor Henry David Thoreau parla de caminar per la naturalesa com un acte de reflexió espiritual que permet a l'ésser humà conèixer-se a si mateix fora de les restriccions socials.

Llibre originàriament en anglès i disponible en espanyol en una edició del 1998 de l'editorial Ardora.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Cohabitar entre-*** **Pràctiques artístiques i espais socials**

### **Etiquetes**

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### **Menús**

Contextos

DIWO

Processos



Cohabitar entre-

## **Descripció**

***Cohabitar entre-*** és un projecte que gira entorn de la intersecció d'art, mesurament i espai social, desenvolupat des de l'espai de Fabra i Coats entre el maig i l'abril del 2016 pels col·lectius Transductors, [LaFundició](#), Sinapsis i [Idensitat](#).

*Cohabitar entre-* recull, reflexiona i activa pràctiques artístiques i col·lectives mitjançant processos de recerca, producció, arxiu, mediació, participació i debat.

## **Enllaç**

La documentació és disponible en català, espanyol i anglès:

<http://ajuntament.barcelona.cat/centredart/es/content/cohabitar-entre>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## «Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación»

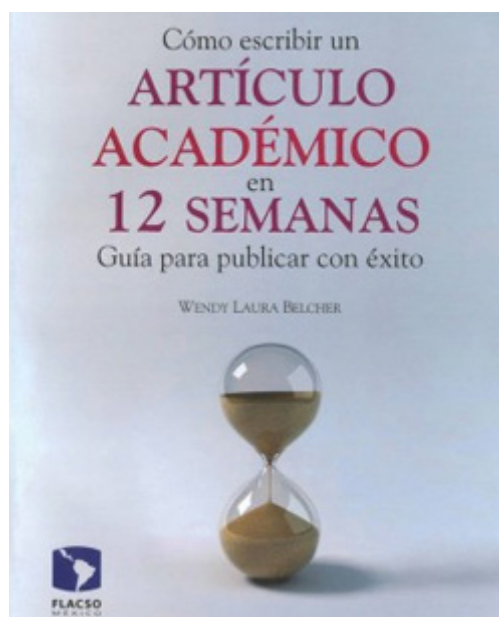
### Etiquetes

Avaluació

### Menús

DIWO

Professió artística



Wendy Laura Belcher (2010). «Cómo Dar, Recibir Y Utilizar Retroalimentación». *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito*. Mèxic: FLACSO.

## Descripció

«Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación» és el títol del capítol 9 del llibre *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*, de Wendy Laura Belcher.

Aquest capítol és especialment interessant tant per als que hagin de donar retroalimentació com rebre'n, més enllà de si l'objecte de revisió és un article acadèmic, un text literari o un projecte artístic.

El llibre és disponible en espanyol i anglès.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Darse a la lectura***

### **Etiquetes**

Ideació

Metodologia

### **Menús**

Processos



Ángel Gabilondo (2012). *Darse a la lectura*. RBA.

## **Descripció**

En aquest llibre, el filòsof i polític Ángel Gabilondo reivindica, a partir de diferents textos d'anàlisi, l'acció de llegir com a alliberadora i imprescindible en la nostra vida quotidiana.

Llibre publicat en espanyol (2012) per l'editorial RBA.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## **Diccionario de símbolos**

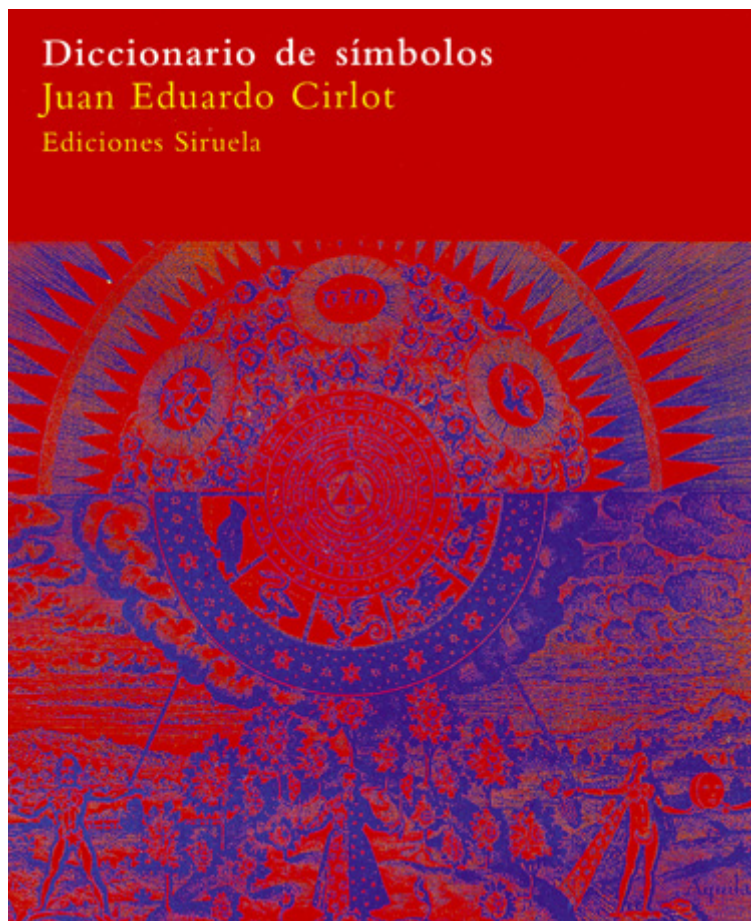
### **Menús**

Contextos

Processos

### **Etiquetes**

Referents



Juan Eduardo Cirlot (2000). *Diccionario de símbolos* (ed. original 1958). Grupal / Siruela.

## **Descripció**

*Diccionario de símbolos*, del poeta i crític d'art Juan Eduardo Cirlot, és una compilació de símbols, la seva descripció i possibles significats culturals. El llibre també inclou una extensa introducció a la simbologia.

La primera edició del llibre va ser en espanyol el 1958.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Documents of Contemporary Art*

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

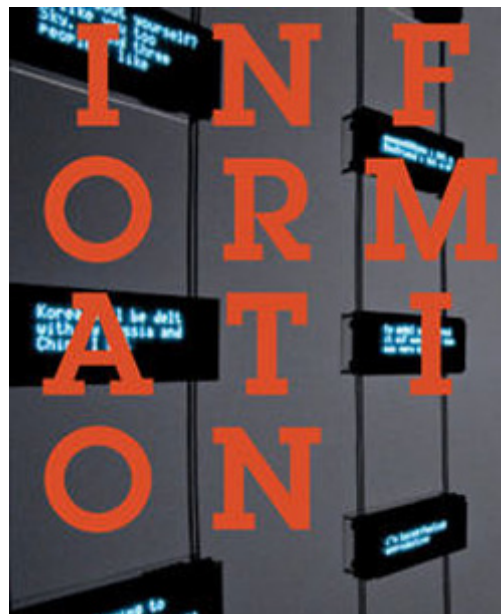
### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Sarah Cook. *Information*.

## Descripció

*Documents of Contemporary Art* és una col·lecció de llibres d'art contemporani publicats per Whitechapel en col·laboració amb el Massachusetts Institute of Technology. Cada volum recull una sèrie de textos d'artistes, crítics i investigadors entorn d'un concepte específic. Alguns d'aquests conceptes són: materialitat, sistemes, arxius, *queer*, ètica, exposició, xarxes, documental, abstracció, educació, pintura, so o fracàs, entre d'altres.

## Enllaç

Els llibres són disponibles en anglès:

<https://mitpress.mit.edu/category/series/whitechapel-documents-contemporary-art>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## E-flux

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Asim Waqif (2017). *Salvage*. Vancouver Art Gallery Offsite

## Descripció

**E-flux** és una plataforma de publicació i arxiu fundada per l'artista [Anton Vidokle](#), el material de la qual recull i reflecteix els corrents internacionals dominants en els discursos de l'art, la teoria i la cultura contemporanis.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.e-flux.com/>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Eines de professionalització per a artistes, de Joan Morey

### Menús

Professió artística



Joan Morey (2010). *Misa negra*

## Descripció

Aquest dossier elaborat per l'artista [Joan Morey](#) inclou una sèrie d'indicacions, pautes i eines útils per a artistes en fase de professionalització.

Entre els continguts, trobem quin és el lloc que ocupa el treball artístic dins del context específic de l'art, l'*statement* i el dossier artístic i eines de comunicació en línia.

## Enllaç

El dossier és disponible en espanyol:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/encuentros-talleres/apoyo-al-artista/Herramientas-profesional-artistasW/Herramientas-profesionalizacion-artistas-online.pdf>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

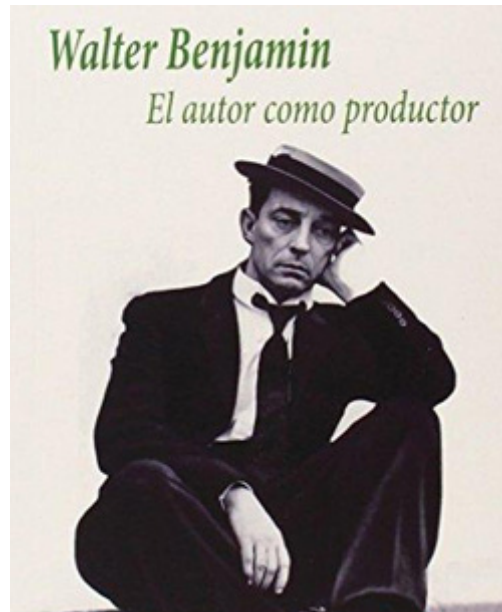
## *El autor como productor*

### Etiquetes

Formalització

### Menús

Processos



Walter Benjamin (2004). *El autor como productor* (ed. original 1934). Ítaca.

## Descripció

*El autor como productor* és un discurs escrit i llegit per Walter Benjamin a l'Institut d'Estudis del Feixisme de París en 1934, després d'una invitació del Partit Comunista local.

En aquest discurs, Benjamin argumenta el caràcter revolucionari de la pràctica artística.

Edició en espanyol d'Edicions Ítaca (2004).

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *El dibuixant*

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Processos



Marcellí Antúnez. *Ultraorbism*

## Descripció

*El dibuixant* és un documental sobre la trajectòria de l'artista multidisciplinari Marcellí Antúnez des del seu inici fins a temps recents.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***El libro de los mapas mentales***

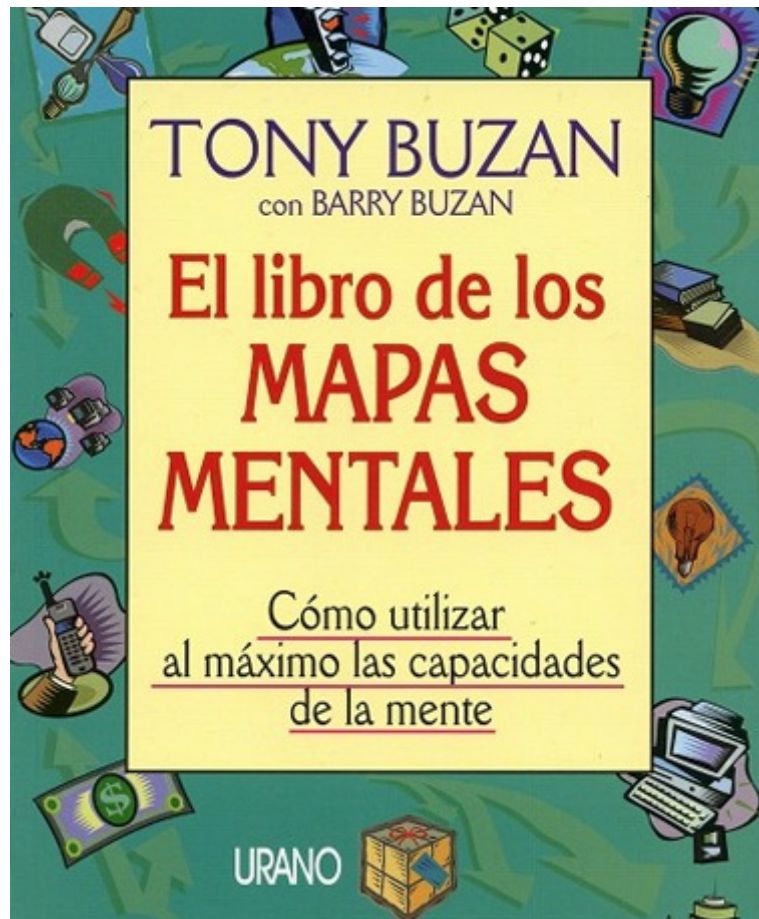
### **Etiquetes**

Ideació

Metodologia

### **Menús**

Processos



Tony Buzan (1996). *El libro de los mapas mentales* (ed. original 1993). Uranio.

## **Descripció**

Llibre de Tony Buzan editat en espanyol el 2017 per l'editorial Uranio i que serveix com a introducció senzilla i pràctica a la tècnica d'anàlisi dels mapes mentals.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***El silencio: aproximaciones***

### Menús

Contextos

Processos

### Etiquetes

Ideació



David le Breton (2001). *El silencio: aproximaciones* (ed. original 1997). Sequitur.

## Descripció

*El silencio: aproximaciones* és un llibre de l'antropòleg David Li Breton en el qual fa una anàlisi del silenci i el seu ús en la interacció humana des de diferents exemples culturals.

Publicació original del 1997 en francès, hi ha disponible una edició del 2001 en espanyol de l'editorial Sequitur.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Esnorquel

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Ariadna Guiteras (2016). *Gentle Bread*

## Descripció

La pàgina web **Esnorquel** inclou, entre altres continguts, una sèrie de converses i entrevistes a artistes ([seccions Apnea](#) i [Podcast](#)) de la crítica i comissària Sonia Fernández Pan. En aquestes converses els artistes parlen, entre altres qüestions, sobre els seus processos de recerca i producció.

## Enllaç

La web és disponible en espanyol:

<http://www.esnorquel.es>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## European League of Institutes of the Arts

### Etiquetes

Avaluació

Metodologia

### Menús

Professió artística



ELIA

## Descripció

L'**European League of Institutes of the Arts (ELIA)** és una àmplia xarxa d'institucions d'educació artística superior que treballa per promoure i desenvolupar l'educació artística superior.

Les activitats i publicacions de l'ELIA giren entorn dels seus cinc punts clau: carreres sostenibles i emprenedoria; inclusió, participació i implicació social; recerca i pràctica; pedagogia (desenvolupament de currículum, aprenentatge i ensenyament), i educació artística en escoles i contextos d'aprenentatge adults.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.elia-artschools.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Europeana

### Menús

Arxius

### Etiquetes

Ideació

Referents



HOLMÉN, ERIK. *Från V.K:s baddräktsuppvisning i Saltsjöbaden. Åtta modeller i baddräkt och klackskor står i formation.*

## Descripció

**Europeana** és un arxiu en línia que agrupa material digitalitzat de més de dos mil institucions europees (biblioteques, arxius, galeries i museus).

L'objectiu d'Europeana és facilitar l'accés a diferents tipus de contingut de diferents tipus d'institucions patrimonials. Entre el material digitalitzat, hi ha pel·lícules, llibres, manuscrits, mapes i arxius sonors. Aquest contingut no s'emmagatzema en una computadora central, sinó que roman als arxius digitals en línia de la institució cultural d'origen.

## Enllaç

La web és disponible en trenta idiomes europeus:

<http://www.europeana.eu>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Fàbriques de Creació de Barcelona

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Processos



Fàbrica de Creación Fabra i Coats de Barcelona Cultura

## Descripció

**Fàbriques de Creació** és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que aglutina una sèrie d'equipaments municipals, en la seva majoria antigues fàbriques restaurades, dedicats a la creació i producció artística i cultural. La majoria d'aquests espais disposen de serveis per a la creació i producció artística.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en català, castellà i anglès:

<http://www.fabriquesdecreacio.bcn.cat>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Gestión Autónoma de Arte Contemporáneo Latinoamérica

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Curatoría Forense en Porto Alegre (Brasil)

## Descripció

**Gestión Autónoma de Arte Contemporáneo** és una plataforma en línia de difusió d'iniciatives artístiques no institucionals de l'Amèrica Llatina. Els continguts que s'hi difonen són convocatòries, cursos i tallers, exposicions, trobades de treball, llançament de publicacions i residències artístiques.

A més, disposa d'una [secció específica de llibres i articles](#) sobre el concepte de gestió autònoma i sobre models de gestió en art contemporani.

La plataforma es concep a si mateixa també com a xarxa, i aquesta té més de dos-cents membres.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.gestionautonomadearte.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Glossari Impossible



### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Processos



*Glosario Imposible*

## Descripció

*Glosario Imposible* és un projecte editorial d'hablarenarte sobre pràctiques artístiques col·laboratives que aspira a estructurar un discurs des de l'heterogeneïtat entorn de conceptes que han estat detectats com a clau amb relació a aquest tipus de pràctiques. Alguns d'aquests conceptes són: col·laboració, context, obra i retorn.

## Enllaç

El contingut és disponible en espanyol i anglès:

<http://www.hablarenarte.com/capp/glosario-imposible-edicion-062016/>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Graf

### Menús

Contextos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització



Graf

## Descripció

**Graf** és una eina en línia, iniciativa d'un col·lectiu d'artistes, que funciona com a agenda setmanal de les activitats dels espais artístics de la ciutat de Barcelona. Al seu torn, els espais que conformen la comunitat Graf tenen accés a un calendari intern en el qual poden compartir i sincronitzar la seva programació.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en català, espanyol i anglès:

<http://www.graf.cat>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Grid\_Spinoza

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



César Escudero Andaluz. *Interfight*

## Descripció

**Grid\_Spinoza** és la plataforma de documentació en línia dels projectes de recerca artística que es duen a terme al centre de recerca i producció artística [Hangar](#), a Barcelona.

A més d'informació i documentació dels projectes, la plataforma disposa d'una secció de [recursos](#) on es recullen articles, enllaços i vídeos entorn de processos i metodologies de recerca artística i també interdisciplinàries.

## Enllaç

La web és disponible en català, castellà i anglès, encara que no tots els recursos del repositori són en els tres idiomes:

<http://www.gridspinoza.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Hamaca

### Menús

Arxius

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Referents



ACTOP. Barcelona

## Descripció

**Hamaca** és una distribuïdora de videoart i art mediàtic principalment espanyol, iniciativa de la desapareguda Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

El catàleg en línia d'Hamaca té més de dos-cents artistes, i des d'aquest catàleg és possible visionar un extens nombre d'obres en format vídeo. A més, Hamaca ofereix assessoria gratuïta a artistes en temes de drets d'autor en l'àmbit audiovisual.

## Enllaç

La web és disponible en català, castellà i anglès:

<http://www.hamacaonline.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## i-artnow

### Menús

Professió artística



André Butzer. *IKOB*. Museum for Contemporary Art

## Descripció

**i-artnow** és un servei d'informació digital de contingut i convocatòries d'art contemporani.

## Enllaç

Els continguts i la pàgina web són disponibles en anglès:

<http://www.e-artnow.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Idensitat

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Processos



Dispositius post (2-13-2014)

## Descripció

**Idensitat** és un projecte independent d'art i espai social que s'articula com un sistema de projectes, moltes vegades deslocalitzats i en xarxa, que al seu torn activen processos col·laboratius de recerca, producció, gestió, educació i comunicació entorn del context local específic en què es desenvolupen.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en català, espanyol i anglès:

<http://www.idensitat.net>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

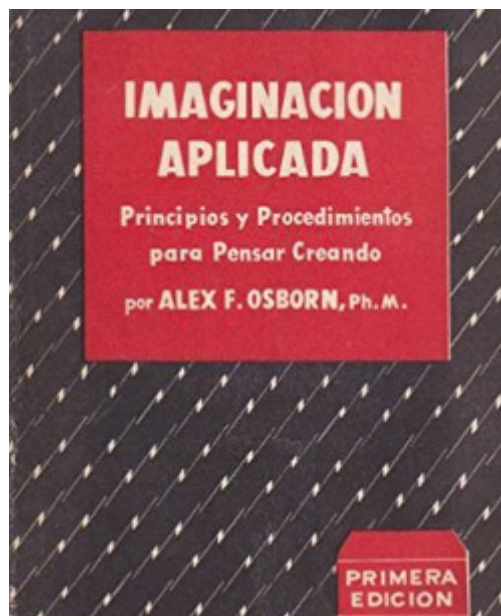
## *Imaginación aplicada*

### Etiquetes

Ideació

### Menús

Processos



Alex Osborn (1960). *Imaginación aplicada*. Ediciones Velflex.

## Descripció

El llibre *Imaginación aplicada*, del publicista Alex Osborn, és una introducció a la tècnica de la pluja d'idees amb el guiatge de qui se'n considera el creador.

La publicació original és en anglès (1953), però també n'hi ha una versió traduïda a l'espanyol del 1960, d'Ediciones Velflex.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Independent Cultural Center Map

### Menús

Contextos

DIWO

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Metodologia



Trans Europe Halles

## Descripció

Aquest mapa de centres culturals independents és una iniciativa de [Trans Europe Halles](http://www.teh.net). La majoria de les iniciatives que recull el mapa són a Europa.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.teh.net/resource/independent-cultural-centres-map/>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Internet Archive

### Menús

Arxius

DIWO

### Etiquetes

Ideació

Metodologia

Referents



Auboutdufil-archives

## Descripció

**Internet Archive** és una biblioteca en línia i una organització activista que defensa un internet obert i gratuït.

El seu arxiu inclou material digitalitzat de tot tipus, des de pàgines web i aplicacions de programari fins a llibres, música i pel·lícules.

## Enllaç

La web és disponible en anglès:

<http://www.archive.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Journal for Artistic Research (JAR)*

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Michael Zinganel i Michael Hieslmair. «Stop and Go: Nodes of Transformation and Transition».

## Descripció

*Journal for Artistic Research (JAR)* és una revista internacional d'accés obert que difon processos i metodologies de recerca provinents de totes les disciplines artístiques. La revista té format en línia i funciona mitjançant un procés d'avaluació d'experts (*peer review*). *JAR* és una iniciativa de la [Society for Artistic Research](#).

Un dels aspectes que cal destacar d'aquesta revista és la seva aposta per oferir la possibilitat de presentar els processos de recerca artística d'una manera flexible i d'acord amb els formats de presentació artístics. Així, *JAR* ofereix la possibilitat d'anar més enllà del format de l'article acadèmic, i el text es pot acompanyar amb imatges, àudio i vídeo.

## Enllaç

La web és disponible en anglès, alemany, francès, italià, portuguès i espanyol:

<http://www.jar-online.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quèlic Berga Carreras

## *La pràctica de l'art*

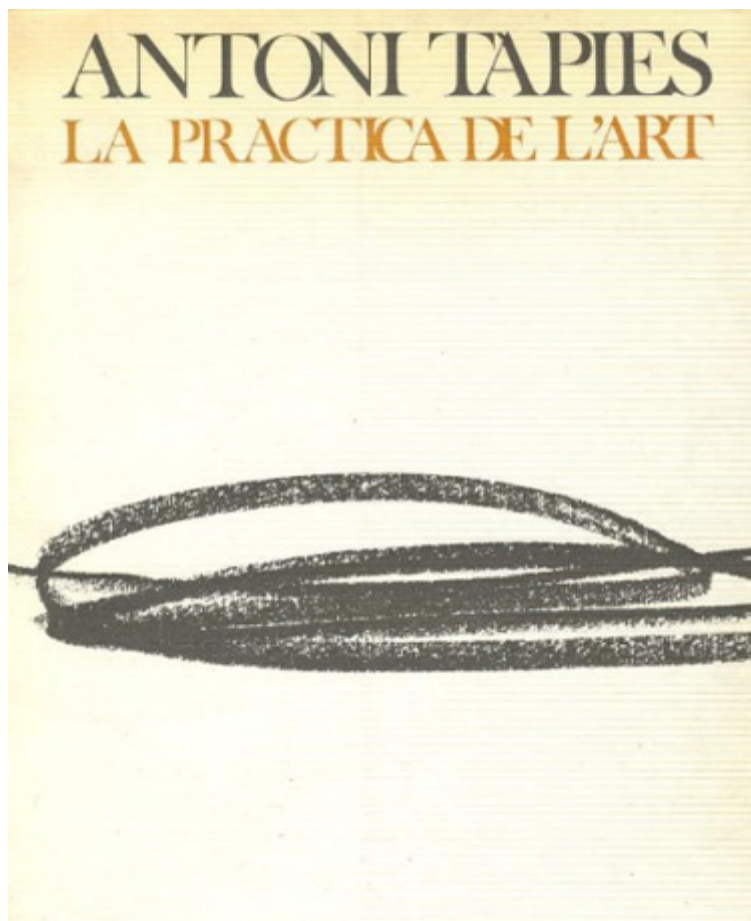
### Etiquetes

Ideació

Metodologia

### Menús

Processos



Antoni Tàpies (1970). *La pràctica de l'art*. Ariel.

## Descripció

Aquest llibre, publicat en català en 1970, recull setze escrits de l'artista Antoni Tàpies entorn de la llibertat, tant de la pràctica artística com de la seva lectura, en el sentit més ampli de la paraula.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## LabMeeting 2015



LabMeeting 2015 Madrid. I Encuentro de *media/hack/fab/city/maker labs*

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Processos

## Descripció

**LabMeeting 2015** va ser una trobada de *media/hack/fab/city/maker labs* a l'Estat espanyol dirigida per [Karin Ohlenschläger](#) i acollida per [Medialab Prado Madrid](#).

La trobada va ajuntar diferents agents involucrats, en el present o en el passat, en alguna iniciativa de laboratori cultural o espai per a la recerca i experimentació cultural. L'objectiu va ser reflexionar col·lectivament entorn d'aquest tipus de projectes, els seus formats, recursos i metodologies de treball i col·laboració, les seves diferents evolucions, i dur a terme una revisió crítica d'aquest tipus d'iniciatives.

En la pàgina web de la trobada, és accessible tota la documentació audiovisual de les ponències dels convidats.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://medialab-prado.es/article/labmeeting-2015-madrid>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Las lecciones del dibujo*

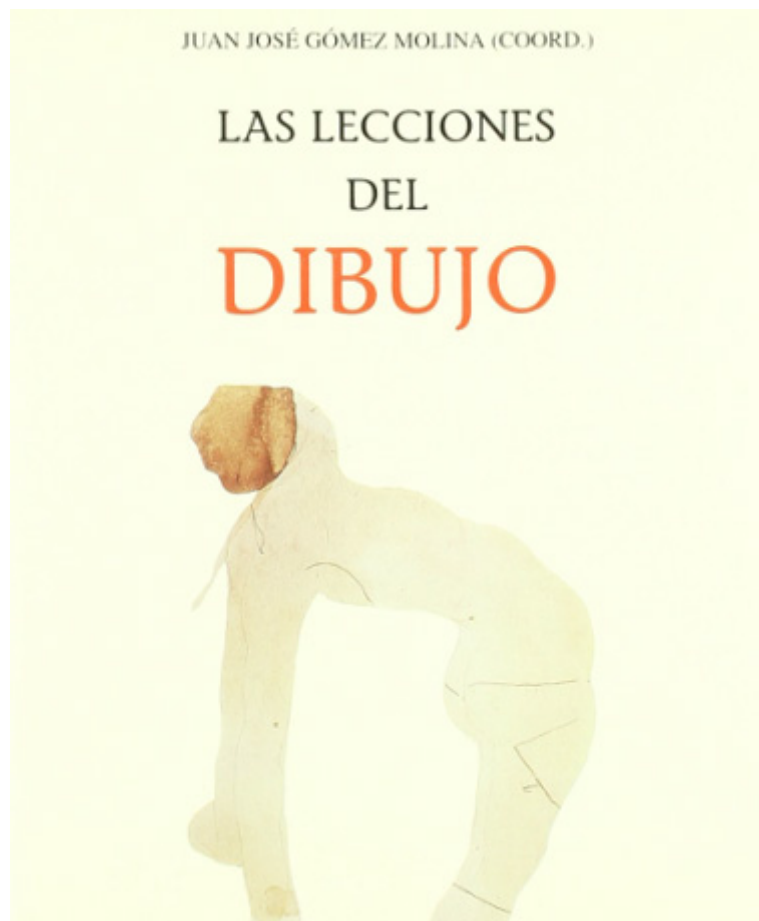
### Etiquetes

Ideació

Metodologia

### Menús

Processos



Juan José Gómez Molina (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.

## Descripció

Manual d'introducció a la tècnica del dibuix coordinat per Juan José Gómez Molina.

Publicació del 1995, disponible en espanyol.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

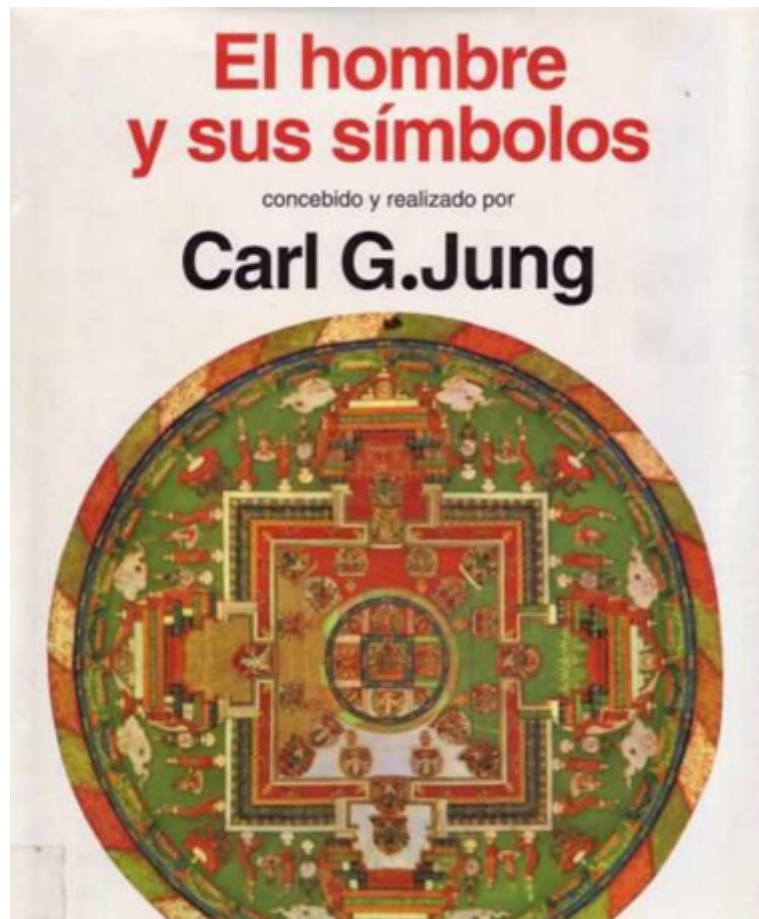
## *El hombre y sus símbolos*

### Menús

Processos

### Etiquetes

Referents



Carl G. Jung (1995). *El Hombre y sus símbolos* (ed. original 1964). Paidós.

## Descripció

En aquest llibre, Carl G. Jung exposa les principals idees de la teoria del simbolisme aplicada a la ment humana, teoria que va ser desenvolupada per ell mateix durant tota la seva carrera. Entre altres temes relacionats, aborda el del significat simbòlic de l'art contemporani.

Publicat originàriament en anglès en 1964, hi ha disponible una edició en espanyol del 1995 de l'editorial Paidós.



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## L'Internationale Online

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

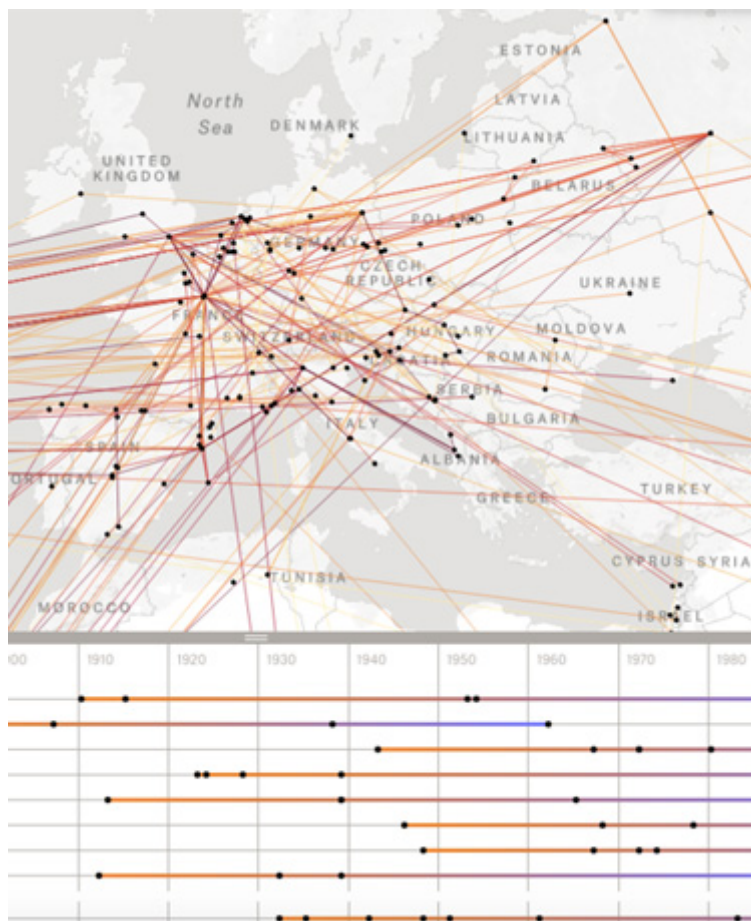
Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Mapa del projecte *Mapping Collections* de L'Internationale

## Descripció

**L'Internationale** és una iniciativa de cinc museus i arxius d'Europa que té l'objectiu de proposar noves lectures de la història de l'art europeu a un públic ampli.

**L'Internationale Online** és la plataforma que recull textos i projectes artístics efectuats en el marc específic de les línies de recerca d'aquesta iniciativa: política de vida i mort, descolonització de pràctiques, democràcia real i *alter institutionalities*.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.internationaleonline.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Llista de correu Yasmin

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### About Yasmin\_announcements

WELCOME !!

YASMIN is a network of artists, scientists, engineers, theoreticians and i

YASMIN welcomes information on events, artists' works, organizations'

The list is currently moderated by the following team : Pau Alsina, Dimi

Regional correspondents of YASMIN are Myriam Ait Houmerach Hamr Peraica in Croatia and "Piratas de la Ciencia" in Spain. We are always lo

NOTE; WE ONLY APPROVE A FEW POSTS EACH DAY. BE PATIEI

We encourage new members of YASMIN to send a short email introduci

If you prefer to get posts via the yasmin blog it is at:

<http://yasminlist.blogspot.com/>

The Yasmin mailing list was made possible thanks to ISOC (Internet Soc sponsored by the DigiArts Programme of UNESCO.

To see the collection of prior postings to the list, visit the [Yasmin\\_annou](#)

Yasmin

## Descripció

**Yasmin** és una llista moderada de correu i de discussió sobre art, ciència i tecnologia, focalitzada especialment en els agents i projectes actius en aquest àmbit a l'àrea del Mediterrani. Al mateix temps, Yasmin funciona com una xarxa d'artistes, científics, enginyers i institucions.

Yasmin està activa des del 2005, i és un projecte col·laboratiu iniciativa d'un consorci format per organitzacions i persones individuals de la regió del Mediterrani.

## Enllaç

La llengua oficial de la llista de correu és l'anglès:

<http://www2.media.uoa.gr/yasmin/>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

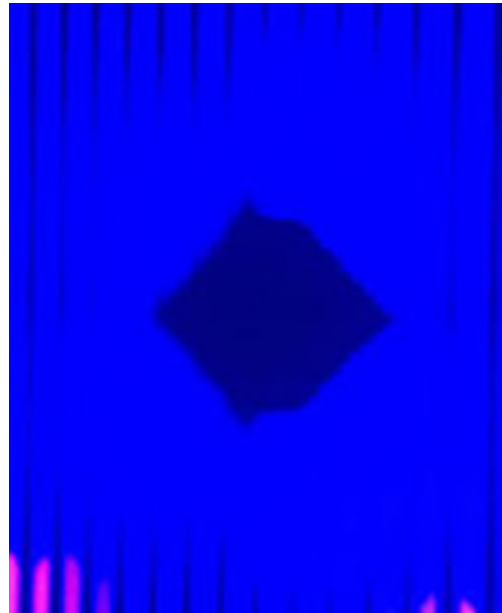
Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Llistat d'associacions d'artistes professionals

### Menús

DIWO

Professió artística



Asociación de Música Electroacústica de España

## Llistat

- Unión de Artistas Contemporáneos de España
- Unión de Artistas Visuales de Andalucía
- Asociación de las Artes Visuales de Asturias
- Asociación Islas Canarias Artistas Visuales
- Asociación de Música Electroacústica de España
- Asociación de Artistas Visuales de las Islas Baleares
- Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya
- Artistas Visuales de Valencia, Alicante y Castellón
- Asociación Profesional de Artistas de Galicia
- Artistas Visuales Asociados Castilla y León
- Artistas Visuales Asociados de Madrid
- Asociación de Artistas Visuales y Asociados de Extremadura
- Asociación Acción MAD

## Enllaços

<http://unionac.es/>

<http://uava.org/>

<http://www.aavasturias.com/>

<http://aicav.es/>

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

<http://www.aavib.net/>

<http://www.paac.cat/p/1/1/0/Inici>

<https://avvac.wordpress.com/>

<http://acolectiva.org/>

<http://www.avacastillayleon.es/n/len/0>

<http://accionmad.org/>

<http://www.avaex.org/>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

**Localizart:**  
**localitzador de**  
**residències, espais**  
**per a la producció**  
**artística i centres**  
**d'art contemporani**

## Menús

Contextos

DIWO

Processos

Professió artística

## Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



La Cárcel\_Segovia Centro de Creación

## Descripció

**Localizart** és un mapa i una base de dades en línia de residències i espais per a la producció artística d'Europa, Amèrica Llatina i Estats Units d'Amèrica, i de centres d'art contemporani espanyol. És una iniciativa de la Sotsdirecció General de Promoció de les Belles arts del Ministeri de Cultura, Educació i Esports espanyol.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol i anglès:

<http://www.localizart.es>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## «Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar»

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

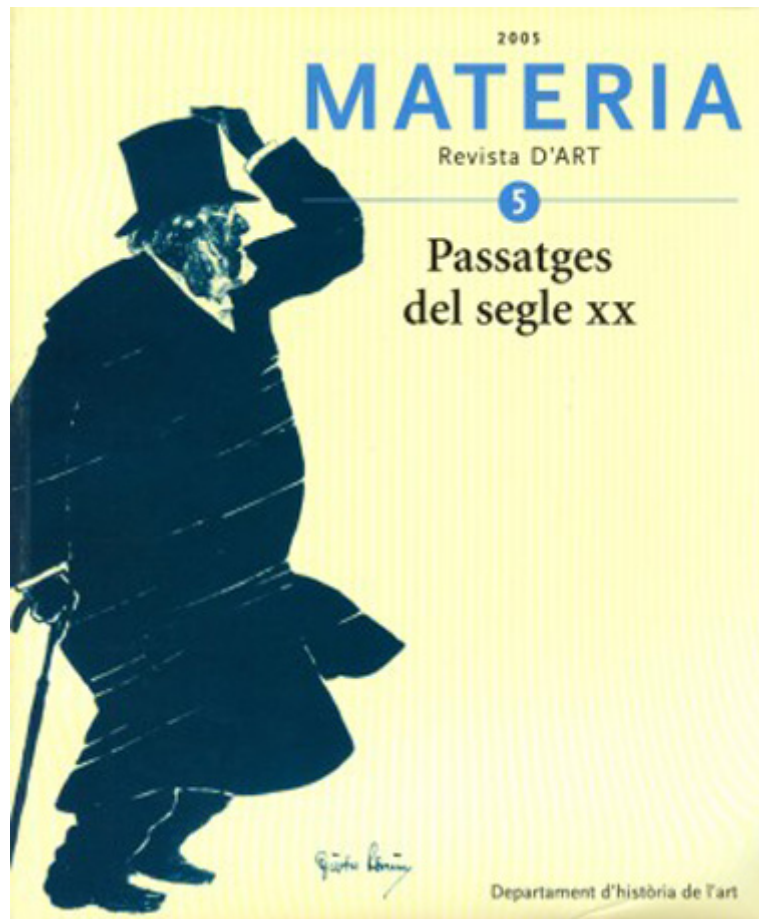
### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Portada de *Matèria. Revista d'art*

## Descripció

Article de la historiadora i crítica d'art [Anna Maria Guasch](#) sobre les pràctiques artístiques que des del final dels anys seixanta han treballat l'art de la memòria o el que s'ha denominat l'obra d'art com a arxiu.

## Enllaç

L'article és disponible en espanyol:

[http://annamariaguasch.com/es/publicaciones/los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_art\\_de\\_archivar\\_i\\_de\\_recordar](http://annamariaguasch.com/es/publicaciones/los_lugares_de_la_memoria:_el_art_de_archivar_i_de_recordar)

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Mapeando Netanarchivos

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

### Etiquetes

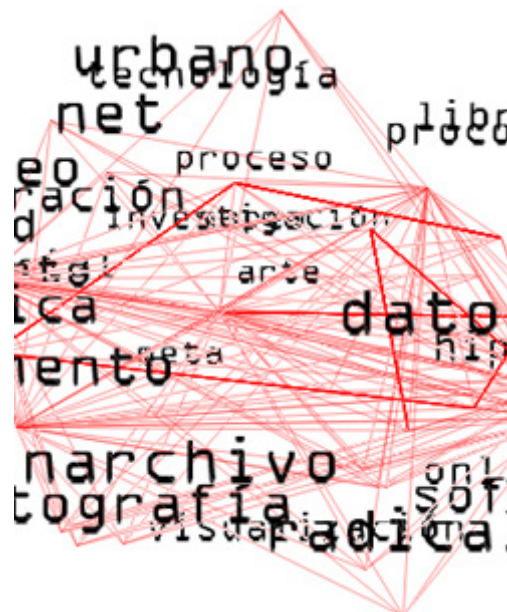
Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Mapeando Netanarchivos

## Descripció

**Mapeando Netanarchivos** és un wiki iniciativa del col·lectiu [Constelaciones](#), que recull diferents iniciatives i documentació en la confluència d'arxius digitals, cartografies crítiques i pràctiques i recerques artístiques.

Especialment interessants, en un àmbit de recursos, són les seccions [Anarchivo](#) i [Referencias](#).

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

[http://www.constelacionesonline.net/wiki/index.php/P%C3%A1gina\\_principal](http://www.constelacionesonline.net/wiki/index.php/P%C3%A1gina_principal)

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Mi bibliografía digital,*** **de Lucía Egaña**

### Menús

Arxius

Processos

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Lucía Egaña (2015). *Mi bibliografía digital*

## Descripció

Repositori que recopila la bibliografia utilitzada per l'artista Lucía Egaña per a escriure de la seva tesi sobre temes relacionats amb postpornografia i feminisme.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol, encara que els continguts del repositori poden ser en altres idiomes:

<http://www.blog.lucysombra.org/2015/12/mi-bibliografia-digital/>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Microresidence Network

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Professió artística



Erik Sille. *Youkobo art space residence*

## Descripció

El terme *microresidència* es refereix a les residències artístiques de petita escala, d'iniciativa privada, que es caracteritzen principalment per la seva flexibilitat i per treballar de manera molt propera a l'artista per a elaborar les seves idees i projectes. **Microresidence Network** és una iniciativa de l'espai de residència [Youkobo Art Space](#) a Tòquio, Japó.

En la pàgina web de la xarxa, hi ha un llistat d'unes cinquanta microresidències de diferents regions del món.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.microresidence.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Modos de ver

### Etiquetes

Avaluació

Ideació

Referents

### Menús

Contextos

Processos



John Berger (2000). *Modos de ver* (4a. ed., ed. original 1972). Gustavo Gili.

## Descripció

*Modos de ver* constitueix un dels llibres clàssics del crític de l'art, novel·lista, poeta i pintor John Berger. Es tracta d'una introducció a l'estudi de les imatges i a com la nostra manera de veure afecta la nostra manera d'interpretar.

Publicació originàriament en anglès (1972), n'hi ha una edició traduïda a l'espanyol de Gustavo Gili (4a. ed., 2000).

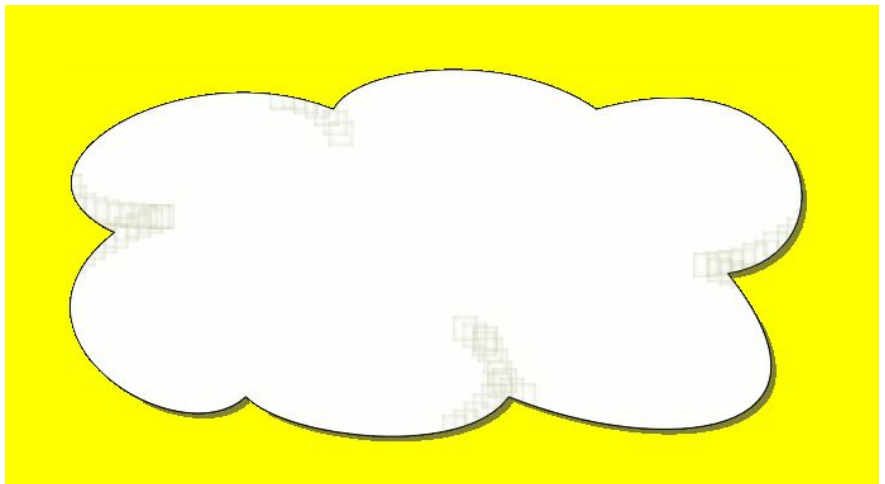
Prèviament a ser un llibre, *Modos de ver* va ser una sèrie de televisió, escrita per John Berger i produïda per Mike Dibb, sobre els mateixos temes, que va emetre la BBC en 1972.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Netbehaviour



Netbehaviour

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

## Descripció

**Netbehaviour** és una llista de correu i comunitat en línia de persones i organitzacions que té com a objectiu proveir un espai de debat i intercanvi de perspectives, metodologies i experiències entorn de les pràctiques medials en xarxa contemporànies.

Netbehaviour es gestiona des del projecte *Furtherfield*.

## Enllaç

La llengua de comunicació de la llista de correu és l'anglès:

<http://www.netbehaviour.org/about.htm>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## No tocar por favor

### Menús

Arxius

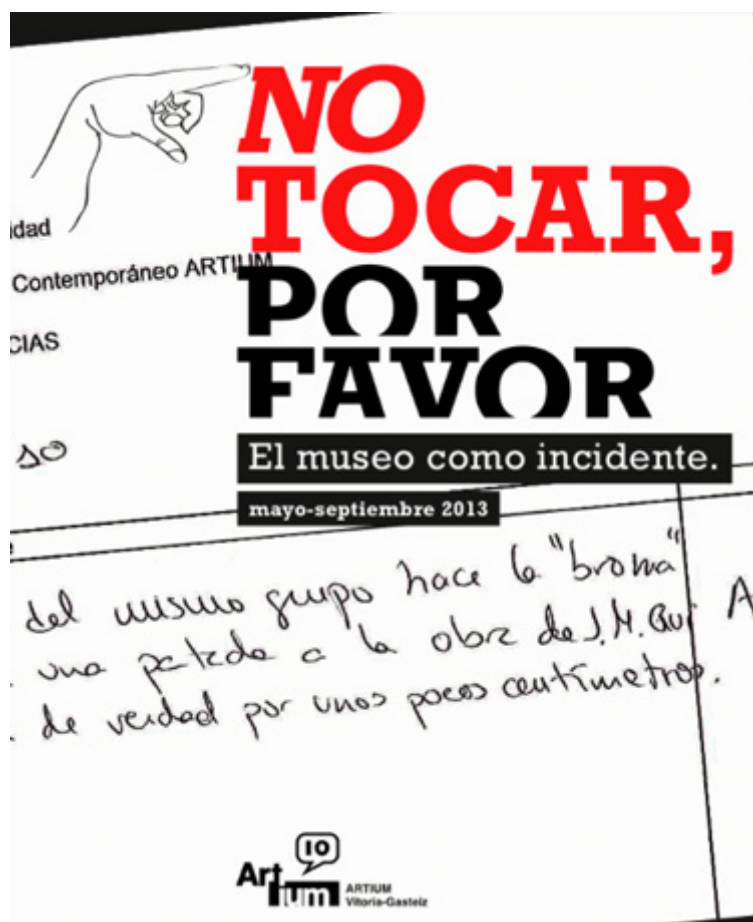
Contextos

Processos

### Etiquetes

Avaluació

Formalització



«No tocar por favor»

## Descripció

És un arxiu en línia que «explora els conflictes que afecten l'obra d'art».

[No tocar por favor](#) va ser també una exposició comissariada per [Jorge Luis Marzo](#) el 2013 per a Artium (Vitòria-Gasteiz) que explorava els comportaments i actituds dels visitants enfront de les obres d'art i enfront del mateix museu.

## Enllaç

El material penjat en aquesta web és en la seva llengua original la majoria de les vegades:

<http://www.notocarporfavor.wordpress.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## On The Move

### Menús

Contextos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Invisible Borders Trans-African Organisation.  
*Lagos-Maputo 2018: Call for Participation*

## Descripció

**On The Move (OTM)** és una xarxa internacional d'informació sobre mobilitat cultural, iniciativa de [IETM](#).

Entre els recursos d'OTM disponibles en línia, destaquem:

- **Notícies i oportunitats**. En aquesta secció es publiquen, entre altres continguts, convocatòries per a artistes, en les quals la mobilitat és finançada almenys parcialment.
- **Guies de finançament de mobilitat cultural**. En aquesta secció, són disponibles diverses guies amb oportunitats de mobilitat cultural segons regions i països.
- **Informació administrativa**. En aquesta secció, s'inclou informació sobre mobilitat artística i qüestions administratives relacionades amb la seguretat social i impostos a la Unió Europea, a més d'informació sobre mobilitat cultural i visats.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.on-the-move.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity***

### **Etiquetes**

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

### **Menús**

Contextos

Processos



Miwon Kwon (2002). *One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity*. The MIT Press.

## **Descripció**

*One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity* és un llibre de Miwon Kwon, publicat el 2002 pel Massachusetts Institute of Technology.

El llibre aporta una revisió crítica de la història de l'art *site-specific* des de l'inici als anys seixanta.

La publicació és disponible en anglès.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Open Culture

### Menús

Arxius

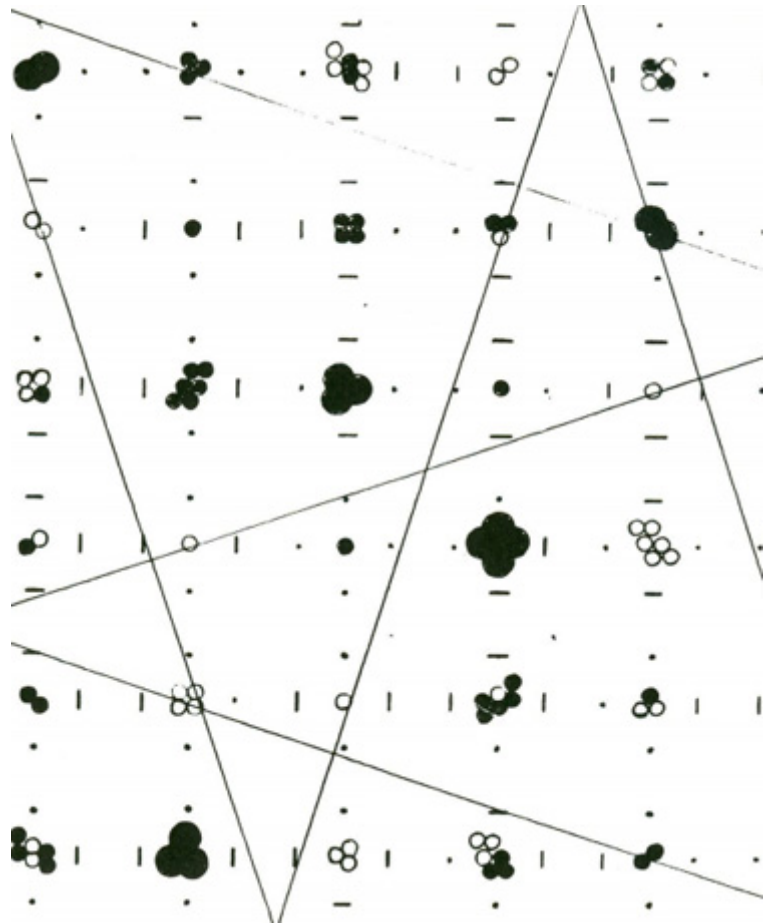
Processos

### Etiquetes

Ideació

Metodologia

Referents



Udo Kasemets (1964). *Timepiece for a Solo Performer*.

## Descripció

**Open Culture** és un repositori en línia i en obert de recursos culturals i educatius, iniciativa de Dan Colman.

A més de facilitar l'accés a pel·lícules i llibres, Open Culture ofereix una àmplia selecció de cursos en línia en diferents matèries, com per exemple arts, humanitats i ciències socials.

## Enllaç

La web és disponible en anglès:

<http://www.openculture.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Oral Memories

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Ignasi Aballí (2002). *Biblioteca III*.

## Descripció

**Oral Memories** és un arxiu d'entrevistes audiovisuals a una selecció d'artistes emergents i de mitja carrera espanyols, iniciativa del Ministeri de Cultura, Educació i Esports d'Espanya.

En les entrevistes, els artistes parlen durant vuit minuts sobre la seva obra, les seves motivacions i els seus processos creatius.

## Enllaç

La web és disponible en espanyol i en anglès:

<http://www.oralmemories.com>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Pedagogías y Redes Instituyentes



Pedagogías y Redes Instituyentes

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Processos

## Descripció

**Pedagogías y Redes Instituyentes** és una plataforma de treball investigatiu, activa entre el 2012 i el 2013, sobre processos de mediació cultural, pedagogies col·lectives i pràctiques artístiques col·laboratives.

De la pàgina web de la plataforma, destaquem, en l'àmbit de recursos, la secció [Glosario y referentes](#), concebuda com un petit inventari d'alguns dels conceptes que hi ha en les àrees de treball de la plataforma. Cada entrada del glossari inclou una proposta de definició, una identificació i desenvolupament de les problemàtiques que sorgeixen entorn del concepte del glossari, i un llistat de referents bibliogràfics i enllaços a material de referència.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.redesinstituyentes.wordpress.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya

### Menús

Professió artística



Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya

## Descripció

La **Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC)** és una associació d'artistes i professionals de les arts visuals de Catalunya l'objectiu de la qual és treballar pels drets dels artistes al mateix temps que contribuir al seu reconeixement social.

Entre altres línies de treball, la PAAC té en marxa un observatori de bones pràctiques professionals, des del qual, entre altres accions, s'elabora i recull documentació de referència, com per exemple models de contractes.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en català:

<http://www.paac.cat>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

***Por otra estética,  
seguido de  
reflexiones sobre la  
pintura***

## Etiquetes

Avaluació

Formalització

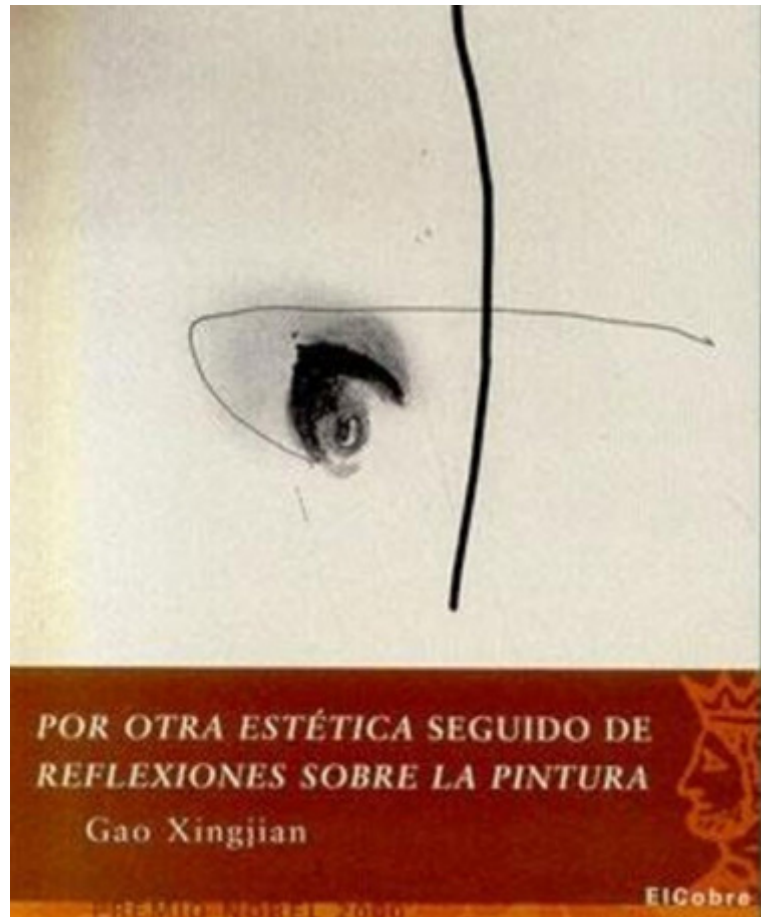
Ideació

Metodologia

## Menús

Contextos

Processos



Gao Xingjian (2004). *Por otra estética, seguido de reflexiones sobre la pintura*. El Cobre Ediciones.

## Descripció

Publicació de l'artista i escriptor Gao Xingjian, on exposa la seva visió de l'art i de l'artista i el seu procés creatiu. Xingjian aprofundeix en temes de l'art contemporani per a ell fonamentals, com les relacions entre realitat i art, entre Orient i Occident, i entre figuració i abstracció.

El llibre és disponible en espanyol en una edició de El Cobre Ediciones del 2004.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Programa sin créditos*

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Processos



Trobades 2016

## Descripció

*Programa sin créditos* és un projecte col·lectiu de recerca pràctica que busca generar nodes i eines experimentals per a activar comunitats artístiques d'aprenentatge obertes. És una iniciativa de [Selina Blasco](#) i [Lila Insúa](#).

Especialment interessant és la documentació audiovisual de la trobada que va tenir lloc el 2016, concebuda com una invitació a «reflexionar i debatre sobre sabers i formes de fer en comunitats artístiques d'aprenentatge reglades i no reglades».

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.programasincreditos.org/encuentros2016>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *¿Qué tienes debajo del sombrero?*

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Processos



Judith y Joyce Scott

### Descripció

*¿Qué tienes debajo del sombrero?* és un documental sobre l'escultora amb síndrome de Down i sordmuda [Judith Scott](#), i com va restablir la comunicació mitjançant el desenvolupament de la seva creativitat artística al Creative Growth Center de Califòrnia.

Pel·lícula en VOSE.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Red Conceptualismos del Sur

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Imatge de l'acció-homenatge a Juan Carlos Romero

## Descripció

La **Red Conceptualismos del Sur** és una plataforma fundada per un grup d'investigadors que, mitjançant seminaris, presentacions, manifestos, intervencions, exposicions, publicacions i arxius, volen «intervenir políticament en els processos de neutralització del potencial crític d'un conjunt de pràctiques artístiques conceptuals que van tenir lloc a l'Amèrica Llatina a partir de la dècada dels seixanta».

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.redcsur.net>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Red Transibérica de Espacios Independientes

### Menús

Contextos

DIWO



Presentació del projecte *Aplicació legal desplaçada #3: F.I.E.S.*, de Nuria Güell, amb la col·laboració d'Amadeu Casellas

## Descripció

La **Red Transibérica de Espacios Independientes** és constituïda per iniciatives artístiques i culturals independents de l'Estat espanyol, encara que la seva missió també és desenvolupar col·laboracions amb espais independents de Portugal.

Les seves trobades anuals són oberts tant a membres com a no membres de la xarxa i es conceben com un espai de treball i reflexió col·lectiva entorn de qüestions d'interès comú d'aquest tipus d'iniciatives.

En la seva pàgina web, hi ha una [secció de recursos](#) en què es recull la documentació de les trobades i altres continguts relacionats de temàtiques transversals als projectes culturals independents.

## **Enllaç**

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.transiberica.org>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Res Artis

### Menús

Contextos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Res Artis

## Descripció

**Res Artis** és una xarxa internacional d'artistes. La seva pàgina web inclou una secció amb [el llistat de residències membres](#), que sumen més de tres-cents programes. A més, inclou una [secció de convocatòries obertes](#).

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol, anglès i francès:

<http://www.resartis.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Residències artístiques en entorns rurals a l'Estat espanyol

### Menús

Contextos

### Etiquetes

Formalització

Metodologia



Rural-C

## Descripció

- **Rural-C** És un projecte deslocalitzat, dirigit per agitadors culturals la prioritat dels quals és promocionar l'art contemporani en diferents zones rurals de l'Estat espanyol. Aquest objectiu es duu a terme mitjançant la implicació de grups de ciutadans en projectes específics, i la generació de xarxes i connexions entre zones rurals i urbanes, en els àmbits nacional i internacional.
- **PACA (Proyectos Artísticos Casa Antonino)**: És un programa de residència artística que té lloc en un llogarret situat en una zona rural de Gijón (Astúries). L'eix de totes les activitats de Casa Antonino és la generació d'experiències artístiques que activin relacions entre la comunitat, el territori i la seva història. Es tracta d'un projecte col·laboratiu en què, mitjançant tallers,

- lectures, trobades, observacions i passejos, vivint al llogarret Casa Antonino, es teixeixen relacions entre els participants i s'intercanvien coneixements.
- **Nau Còclea:** És un espai de producció, iniciativa d'artistes i per a artistes, en una zona rural del nord de Catalunya. El seu programa de residències té com a principal objectiu oferir als artistes un marc adequat per a desenvolupar els seus projectes de recerca i producció. A més del seu programa de residències, Nau Còclea també organitza presentacions de projectes sobre art contemporani i cultura, i desenvolupa programes i activitats que connecten l'art amb la naturalesa.
  - **La Postiza:** És un centre de producció artística i pensament contemporani situat en una zona rural de Múrcia. La seva activitat principal és el suport a la producció i la difusió de l'art contemporani. A més de dur a terme un ampli programa d'activitats multidisciplinàries, La Postiza disposa d'un programa de residències per a artistes nacionals i internacionals que té com a objectiu facilitar un entorn favorable per a la producció artística i l'experimentació.
  - **La Fragua:** És un projecte cultural, iniciativa d'artistes, que es va crear amb l'objectiu de dinamitzar la cultura en una zona rural de Còrdova mitjançant la generació de propostes i activitats que posin en relació els individus amb el seu entorn. Així mateix, el seu programa de residències es planteja com un espai obert per a reflexionar i experimentar, i que alhora contribueix a donar nova vida als espais públics.
  - **Centre d'Art i Natura (CAN):** El Centre d'Art i Natura de Farrera és una residència situada als Pirineus catalans, dirigida a artistes i investigadors de totes les disciplines, però especialment indicada per als provinents de les àrees de les ciències socials i naturals. A més d'oferir allotjament i espai de treball, el CAN disposa també d'un programa de beques, un programa internacional d'intercanvis, un programa d'activitats públiques i una línia editorial.
  - **Joya: arte + ecología:** És una residència artística situada en una zona rural d'Almeria. L'objectiu principal de Joya és promoure la producció i col·laboració artística sobre el medi ambient i la sostenibilitat.
  - **Can Serrat:** És una residència per a artistes situada a la rodalia de la muntanya de Montserrat. El seu projecte va ser iniciat per un col·lectiu d'artistes noruecs a la fi dels anys vuitanta. Can Serrat ofereix actualment beques completes i parcials per a artistes visuals i músics.
  - **Cal Gras:** És un alberg cultural a Avinyó (Catalunya) que duu a terme activitats artístiques i culturals. Organitza diferents activitats artístiques i ofereix també estades en residències. El projecte prioritza i presta una especial atenció a la interacció entre els residents visitants i els de la regió, el diàleg i l'intercanvi cultural entre les diferents comunitats socials, i l'enfortiment de la xarxa cultural de la regió.
  - **CACIS (Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad):** El Centre d'Art i Sostenibilitat Forn de la Calç és situat a Calders, al centre de Catalunya. El seu objectiu principal és ser un punt de trobada entre la cultura, la història i la sostenibilitat. Les activitats del centre giren entorn de la recerca, producció i exhibició de projectes artístics i culturals. Entre aquestes, s'inclou un programa de residències per a artistes, especialment dirigit a aquells les pràctiques dels quals estan relacionades amb l'ecologia i el medi ambient.

## Enllaços

<http://www.ruralc.com>

<http://www.pacaproyectosartisticos.com>

<http://www.naucoclea.com>

<http://www.lapostiza.com>

<http://www.lafragua.eu>

<http://www.farreracan.cat>

<http://www.joyaarteyecologia.org>

<http://www.canserrat.org>

<http://www.calgras.cat>

<http://www.cacis.cat/>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## RWM

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

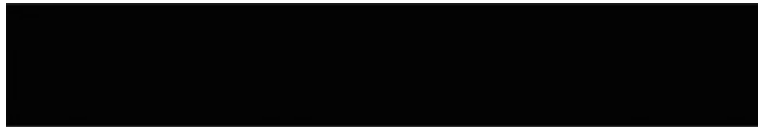
### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Radio Web Macba

## Descripció

**RWM** és la ràdio per internet del [Museu d'Art Contemporani de Barcelona](#). És concebuda com una eina per a documentar el que succeeix entorn del museu, les seves exposicions i activitats.

La sèrie [Fons Audio del programa Especiales](#) recull entrevistes als artistes que formen part de la col·lecció del museu.

## Enllaç

La web és disponible en català, espanyol i anglès:

<http://www.rwm.macba.cat>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas***

### Menús

Contextos

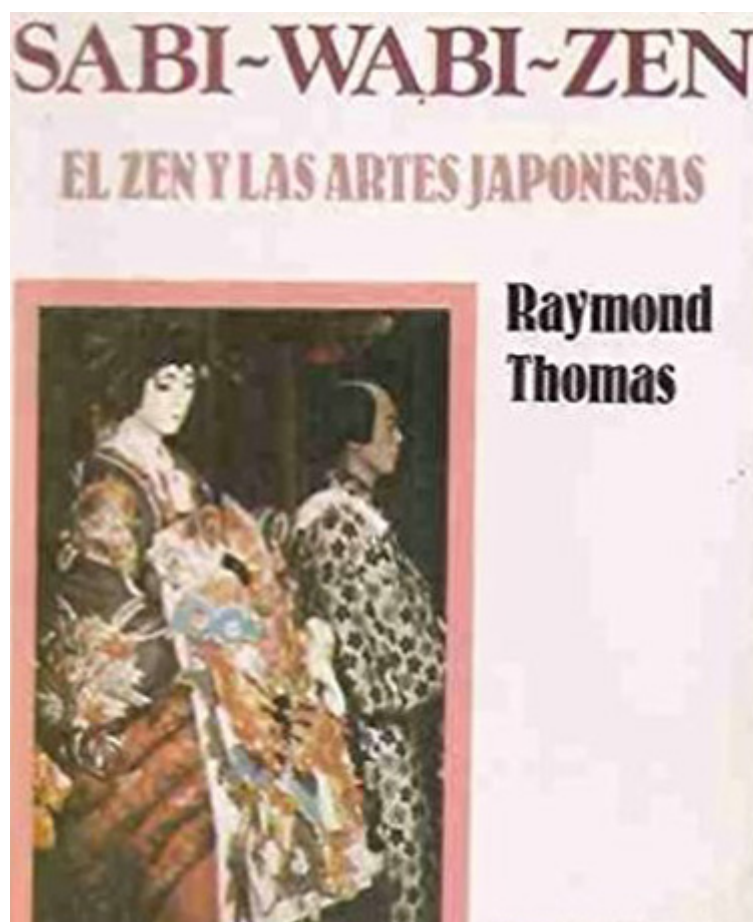
Processos

### Etiquetes

Ideació

Metodologia

Referents



Raymond Thomas (1986). *Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicació.

## Descripció

*Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas* és un llibre d'introducció al zen.

Està editat en espanyol en 1986 per Edicomunicación.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Sobre el arte metafísico y otros escritos***

### **Etiquetes**

Formalització

Ideació

Metodologia

### **Menús**

Processos



Giorgio de Chirico (1990). *Sobre el arte metafísico y otros escritos*. Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

## **Descripció**

Recopilació d'escrits de l'artista metafísic Giorgio de Chirico.

Publicació en espanyol (1990) de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Sobre la propietat intel·lectual



### Menús

Professió artística

Grau de Multimèdia de la UOC

## Descripció

Recopilació bibliogràfica sobre propietat intel·lectual recollida des del grau de Multimèdia de la Universitat Oberta de Catalunya.

## Enllaç

La bibliografia conté títols en català, castellà i anglès:

<http://multimedia.uoc.edu/blogs/ilv/llicencies/>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Sóc Càmera

### Menús

Arxius

Contextos

### Etiquetes

Avaluació

Ideació

Referents



Soc Càmera

## Descripció

**Sóc Càmera** és un programa de càpsules audiovisuals iniciativa del [Centre de Cultura Contemporània de Barcelona](#). Cada càpsula es planteja com una reflexió en format d'assaig documental d'una temàtica social contemporània. El muntatge sol basar-se en imatges d'arxiu, entrevistes i una veu en off.

## Enllaç

Les càpsules solen estar disponibles en català i castellà:

<http://www.cccb.org/es/marco/ficha/soy-camara-online/34794>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Soymenos

### Menús

Arxius

Contextos

Processos

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



*A Field Guide to «Fake News» and Other Information Disorders (2018)*

## Descripció

**Soymenos** és un blog de l'historiador d'art, crític, comissari, escriptor i professor [Jorge Luis Marzo](#).

El blog recull material, tant propi com aliè, sobre diferents aspectes entorn del concepte genèric de «polítiques de la imatge».

## Enllaç

Alguns articles són disponibles en castellà i d'altres en català:

<http://www.soymenos.wordpress.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Study Center for Group Work

### Menús

Arxius

DIWO

Processos

### Etiquetes

Metodologia



A field guide to [spatial] intimacy. Contributed by: Chloë Bass

## Descripció

**Study Center for Group Work** és una biblioteca d'accés obert, desenvolupada per Caroline Woolard i Or Zubalsky, sobre mètodes de treball col·laboratiu recomanats per artistes.

L'arxiu inclou mètodes per a la presa de decisions, el lideratge compartit, les cures i la resolució de conflictes, entre altres coses.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.studycollaboration.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Subtramas

### Menús

[Arxius](#)

[Contextos](#)

[DIWO](#)

[Processos](#)

### Etiquetes

[Avaluació](#)

[Formalització](#)

[Ideació](#)

[Metodologia](#)

[Referents](#)



L'aula al pati: interseccions entre l'art i l'educació

## Descripció

**Subtramas** és una plataforma de recerca i coaprenentatge sobre les pràctiques de producció audiovisual col·laboratives.

De la pàgina web de la plataforma, i en l'àmbit de recursos, destaquem:

- **Secció Abecedario anagramático**, amb trenta-una entrades de paraules clau que, d'una manera o una altra, entren en relació amb les pràctiques audiovisuals col·laboratives. En cada entrada, s'inclou la font de la paraula clau, una genealogia de la seva pràctica, recursos bibliogràfics i projectes artístics contemporanis relacionats.
- **Secció Entrevistas**, on hi ha registrades en format audiovisual converses amb projectes, persones i col·lectius entorn de tres eixos conceptuals: pràctiques col·laboratives i producció audiovisual de nous imaginaris; experiències amb la recepció; i educació crítica formal i no formal.

**Secció Abecedario anagramático**, amb trenta-una entrades de paraules clau que, d'una manera o una altra, entren en relació amb les pràctiques audiovisuals col·laboratives. En cada entrada, s'inclou una descripció de la font etimològica de la paraula clau, una genealogia de la seva pràctica, recursos bibliogràfics i projectes artístics contemporanis relacionats.

## **Enllaç**

La pàgina web és disponible en espanyol i anglès:

<http://subtramas.museoreinasofia.es>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Synectics: The Development of Creative Capacity*

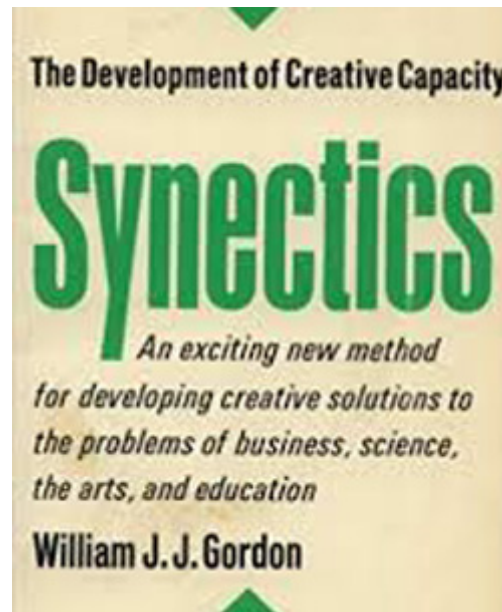
### Etiquetes

Ideació

Metodologia

### Menús

Processos



William J. J. Gordon (1963). *Synectics: The Development of Creative Capacity* (ed. original 1961). Herrero Hermanos.

## Descripció

Publicació sobre la metodologia desenvolupada per l'inventor i psicòleg William J. J. Gordon per a desenvolupar noves idees i la creativitat des d'una perspectiva racional.

El llibre va ser editat originalment en anglès (1961), però n'hi ha una traducció en espanyol de l'editorial Herrero Hermanos, del 1963.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Teoría del arte moderno

### Etiquetes

Formalització

### Menús

Processos



Paul Klee (2007). *Teoría del arte moderno* (ed. original 1924). Cactus.

## Descripció

En aquesta obra, Paul Klee argumenta teòricament el seu punt de vista sobre la creació artística, l'art modern i la figura del creador.

Va ser escrita en 1924 com a conferència en el marc d'una exposició de Paul Klee a la Kunstverein in Jena. És una edició en espanyol de l'editorial Cactus (2007).

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## The Manual: A Survival Guide For Visual Artists

### Menús

DIWO

Professió artística



*The manual: a survival guide for visual artists*

### Descripció

Guia en línia iniciativa de l'associació professional irlandesa [Visual Artists Ireland](http://visualartists.ie/), dirigida a artistes professionals o en vies de professionalització.

Inclou articles sobre aspectes molt diversos de la professió artística: des de finançament, residències i drets, fins a com engegar la nostra pròpia iniciativa o comunitat artística.

### Enllaç

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://visualartists.ie/the-manual-a-survival-guide-for-visual-artists/>



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

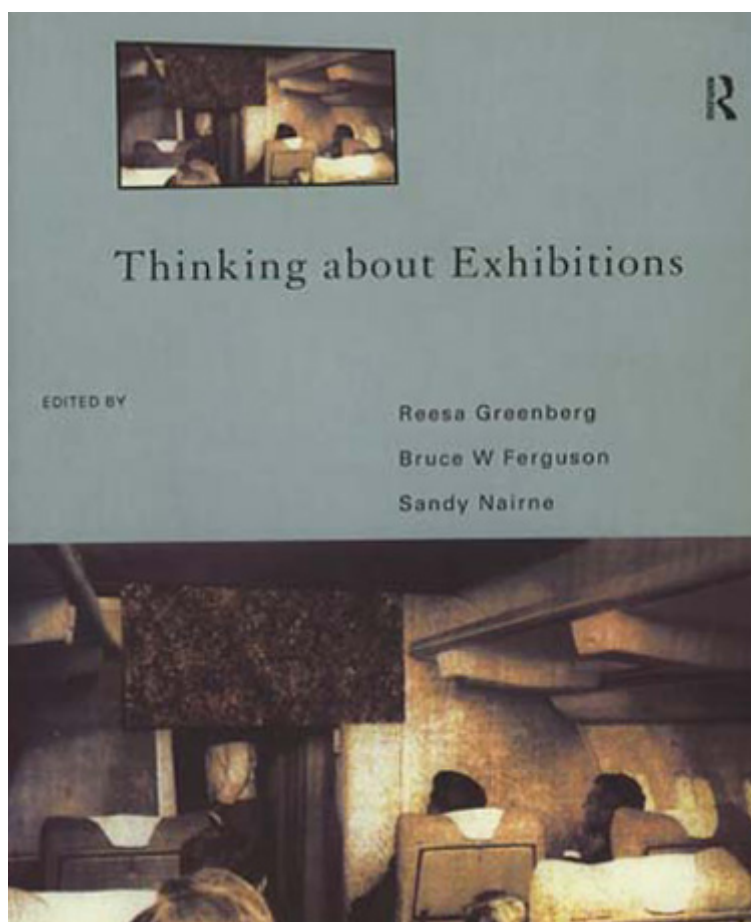
## ***Thinking About Exhibitions***

### Menús

Contextos

### Etiquetes

Formalització



Sandy Nairne, Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson (1996). *Thinking About Exhibitions*. Routledge.

## Descripció

*Thinking About Exhibitions* és un llibre editat per Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson i Sandy Nairne, publicat per primera vegada en 1996 per Routledge. Recull diversos articles entorn del concepte i la pràctica de l'exposició escrits des de perspectives, perfils professionals i contextos geogràfics diversos.

La publicació és disponible en anglès.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## TransArtists



TransArtists

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

Professió artística

## Descripció

**TransArtists** és una plataforma d'informació internacional sobre residències artístiques.

Entre les seves eines i serveis en línia, destaquem:

- La **base de dades en línia**, que recull informació de més de mil quatre-centes residències artístiques de tot el món.
- La secció **Checklist**, que inclou una sèrie de pautes i preguntes per a ajudar els artistes a trobar el programa de residència que encaixa amb les seves necessitats.
- La secció **Funding**, que recopila les principals fonts de finançament locals i internacionals per a artistes que volen fer una residència.
- La secció **Networks, platforms and mapping**, que ofereix una relació d'iniciatives que, com TransArtists, donen informació sobre residències.

TransArtists ofereix, a més, **assessories individuals gratuïtes**, dues vegades al mes.

La **base de dades en línia**, que recull informació de més de mil quatre-centes residències artístiques de tot el món. Aquesta informació es pot filtrar per region, país i disciplines.

## **Enllaç**

La pàgina web és disponible en anglès:

<http://www.transartists.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## UbuWeb

### Menús

Arxius

### Etiquetes

Referents



Kimsooja (2001). *A Beggar Woman* – Cairo.

## Descripció

**UbuWeb** és un repositori en línia de recursos amb material artístic d'avantguarda. És una iniciativa independent del poeta Kenneth Goldsmith.

El repositori inclou des de vídeos i documents fins a arxius d'àudio.

## Enllaç

La web és disponible en anglès:

<http://www.ubu.com>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## *Use Your Head*

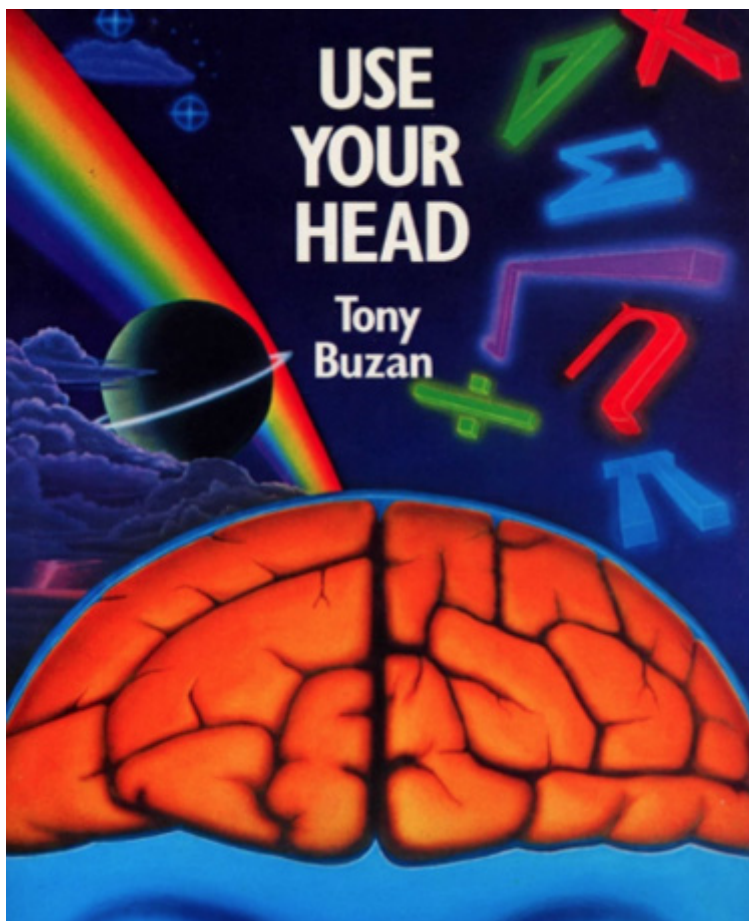
### Etiquetes

Ideació

Metodologia

### Menús

Processos



Tony Buzan (2010). *Use Your Head* (ed. original 1974). Broché.

## Descripció

*Use Your Head* (1974) és un llibre de Tony Buzan, conegut per la seva contribució al desenvolupament i la difusió de la tècnica dels mapes mentals. En aquest llibre, descriu tècniques per a millorar les capacitats de pensar, l'aprenentatge i la memòria de qualsevol individu.

Publicació disponible en anglès.

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## VADB

### Menús

Arxius

Contextos

DIWO

Processos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents



Graciela Sacco (1994). *Bocanada*

## Descripció

VADB és una plataforma d'informació en línia col·laborativa que arxiva, relaciona i difon informació sobre els diferents agents involucrats en l'art contemporani llatinoamericà. Els continguts de VADB s'agrupen i relacionen en les categories següents: persones, obres, publicacions, organitzacions, esdeveniments, articles i escenes locals.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en espanyol:

<http://www.vadb.org>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## ***Wanderlust. Una historia del caminar***

### **Etiquetes**

Ideació

Metodologia

### **Menús**

Processos



Rebecca Solnit (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar* (ed. original 2001). Capitán Swing.

## **Descripció**

A *Wanderlust. Una historia del caminar*, l'escriptora Rebecca Solnit descriu i analitza diferents pràctiques i motivacions del desplaçament a peu. Solnit argumenta en aquest assaig que caminar és una acció política i estètica de gran significat social.

Llibre publicat originàriament en anglès (2001), amb una edició en espanyol de l'editorial Capitán Swing (2015).

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Xarxa de Centres d'Art de Catalunya

### Menús

Contextos

Professió artística

### Etiquetes

Formalització



Surfcity Festival. Fabra i Coats, fàbrica de creació de Barcelona

## Descripció

La **Xarxa de Centres d'Art de Catalunya** la constitueixen entitats públiques que programen activitats d'arts visuals d'interès públic. Està impulsada per la Generalitat de Catalunya, encara que les decisions es prenen des dels ajuntaments implicats. Els membres de la xarxa estan distribuïts per les quatre províncies catalanes.

## Enllaç

La informació sobre aquesta xarxa és disponible en català, castellà i anglès:

[http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dg\\_pcc/subdireccio\\_general\\_de\\_promocio\\_cultural/Equipaments/equipaments\\_escenicomusicals\\_i\\_darts\\_visuals/xarxa\\_publica\\_de\\_centres\\_i\\_espais\\_darts\\_visuals/membres\\_xav/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dg_pcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/equipaments_escenicomusicals_i_darts_visuals/xarxa_publica_de_centres_i_espais_darts_visuals/membres_xav/)



# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya

### Etiquetes

Avaluació

Formalització

Ideació

Metodologia

Referents

### Menús

Contextos

DIWO

Professió artística



Hangar

## Descripció

La **Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya (Xarxaprod)** és una associació que agrupa diferents iniciatives privades i públiques, les quals ofereixen recursos i serveis als artistes per a dur a terme els seus projectes: entre d'altres, espais de treball i residències, beques de recerca i producció, i programes de formació.

Mitjançant la pàgina web de la Xarxa, es pot accedir al [llistat d'espais i recursos](#) que ofereix, igual que consultar el [mapatge](#) dut a terme per la mateixa Xarxa, on s'inclouen també altres espais actius a Catalunya al servei de la producció artística.

## Enllaç

La pàgina web és disponible en català:

<http://www.xarxaprod.cat>

# Recursos per a projectes

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

## Referències

---

Diversos autors (2015). *AIR Array: Perspectivas sobre Programas de Residencia para Artistas*. Art Motile.

Diversos autors (2016). *Art In Context. Learning From The Field*. Goethe Institute.

Belcher, Wendy Laura (2010). «Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación». *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito*. Mèxic: FLACSO.

Benjamin, Walter (2004). *El autor como productor* (ed. original 1934). Ítaca.

Berger, John (2000). *Modos de ver* (4a. ed., ed. original 1972). Gustavo Gili.

Buzan, Tony (1996). *El libro de los mapas mentales* (ed. original 1993). Uranio.

Buzan, Tony (2010). *Use Your Head* (ed. original 1974). Broché.

Cirlot, Juan Eduardo (2000). *Diccionario de símbolos* (ed. original 1958). Grupal / Siruela.

De Chirico, Giorgio (1990). *Sobre el arte metafísico y otros escritos*. Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Gabilondo, Ángel (2012). *Darse a la lectura*. RBA.

Gómez Molina, Juan José (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.

Gordon, William J. J. (1963). *Synerctics: The Development of Creative Capacity* (ed. original 1961). Herrero Hermanos.

Jung, Carl G. (1995). *El hombre y sus símbolos* (ed. original 1964). Paidós.

Klee, Paul (2007). *Teoría del arte moderno* (ed. original 1924). Cactus.

Kwon, Miwon (2002). *One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity*. The MIT Press.

Le Breton, David (2001). *El silencio: aproximaciones* (ed. original 1997). Sequitur.

Marzo, Jorge Luis; Mayayo Bost, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, Prácticas, Políticas*. Cátedra.

Nairne, Sandy; Greenberg, Reesa; Ferguson, Bruce W. (1996). *Thinking About Exhibitions*. Routledge.

Osborn, Alex (1960). *Imaginación aplicada*. Ediciones Velflex.

Solnit, Rebecca (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar* (ed. original 2001). Capitán Swing.

Tàpies, Antoni (1970). *La pràctica de l'art*. Ariel.

Thomas, Raymond (1986). *Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicació.

Thoreau, Henry David (1998). *Caminar* (ed. original 1861). Ardora.

Xingjian, Gao (2004). *Por otra estética, seguido de reflexiones sobre la pintura*. El Cobre Ediciones.

Zambrano, María (1989). *Algunos lugares de la pintura*. Espasa.