

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Introducción

¡Bienvenidos al blog de las asignaturas de proyectos del grado en Artes de la Universitat Oberta de Catalunya!

Este blog está concebido como un repositorio de recursos de apoyo para el desarrollo de proyectos artísticos, así como de la propia profesión artística. A la hora de llevar a cabo la recopilación, y de manera alineada con el enfoque general de las asignaturas de proyectos, se ha intentado hacer una selección lo más plural posible, teniendo en cuenta la propia diversidad de los procesos y las prácticas artísticas profesionales. Asimismo, aunque muchos de los recursos provienen del contexto catalán y español, se ha puesto especial atención en ampliar y descentralizar la mirada hacia referentes latinoamericanos e internacionales.

¡Esperamos que disfrutéis de los contenidos!

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Ayuda

Los contenidos del blog se estructuran en torno a cinco **menús**:

- **Procesos**: documentos audiovisuales y escritos, en los que artistas con diferentes tipos de práctica hablan de sus propios métodos de trabajo.
- **Archivos**: entradas sobre diferentes archivos, repositorios y bases de datos de contenido diverso.
- **DIWO**: iniciativas, proyectos, investigaciones, mapeados y marcos teóricos sobre procesos y aprendizajes artísticos colaborativos.
- **Contextos**: contenido en torno a los formatos expositivos, los contextos y dispositivos en los que se desarrolla la práctica artística o se presenta la obra, el rol del espectador, el arte fuera o al margen de la institución artística y arte en el espacio público, entre otros temas.
- **Profesión artística**: recursos para la profesionalización de los artistas: listado de asociaciones profesionales, decálogos de buenas prácticas, información sobre derechos de autor, cómo hacer un CV y un *statement*, oportunidades de financiación, bases de datos de residencias artísticas, etc.

Los materiales son navegables tanto desde los menús como mediante las **etiquetas**, las cuales se corresponden con los cinco módulos en torno a los que está estructurada la asignatura. No obstante, en muchos casos, el contenido de una misma entrada puede estar relacionado con más de un aspecto o elemento del proceso artístico, por lo que se puede llegar a ella desde distintas etiquetas.

Este hecho también se corresponde con el desarrollo no lineal y los tiempos kairológicos de las propias prácticas artísticas.

Así pues, las etiquetas son:

- **Ideación**: la semilla es una metáfora de lo que provoca el inicio del proceso artístico.
- **Referentes**: el símbolo habla de los referentes del artista, así como del significado de la obra de arte en un contexto histórico-social determinado.
- **Metodología**: el camino hace referencia a los procesos y las metodologías.
- **Formalización**: el hechizo es la materialización del proyecto artístico, la exploración de formatos.
- **Evaluación**: el espejo es la evaluación, el aprendizaje, la retroalimentación.

Los contenidos de las entradas del blog siguen, en líneas generales, la siguiente estructura:

- Breve descripción del recurso: qué es y (si procede) de quién es la iniciativa.
- Qué nos interesa desde el punto de vista de la asignatura.
- Otros aspectos interesantes.
- Idiomas en los que está disponible el recurso.
- URL.
- Etiquetas.
- Menús.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

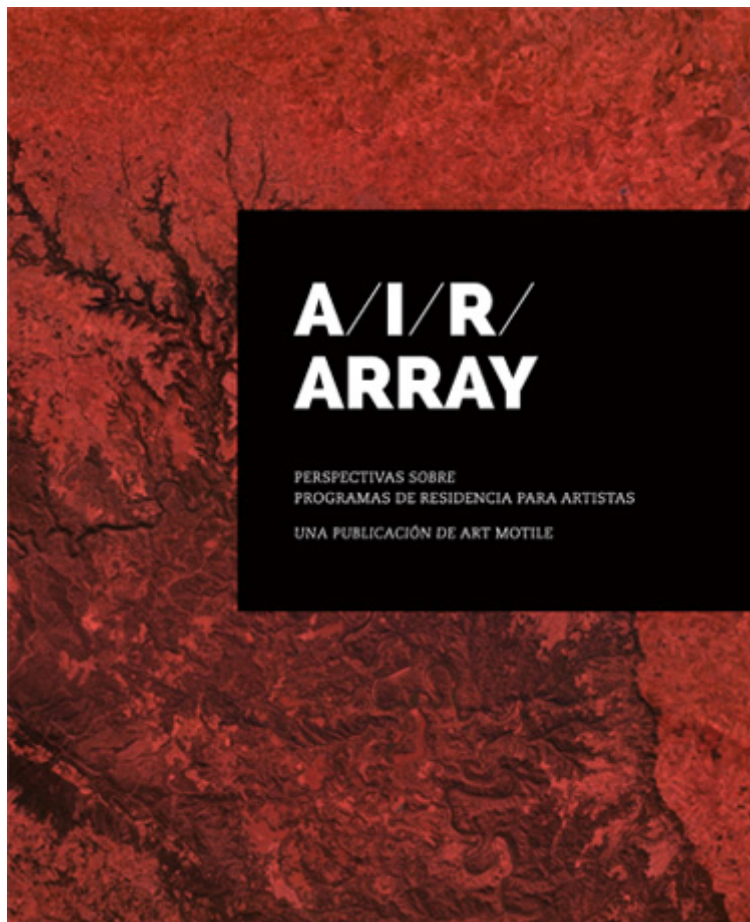
Coordinador: Quelic Berga Carreras

AIR Array. Perspectivas sobre programas de residencia para artistas

Menús

Contextos

Profesión artística



VV. AA. (2015). *AIR Array. Perspectivas sobre programas de residencia para artistas*. Art Motile.

Descripción

AIR Array. Perspectivas sobre programas de residencia para artistas es una compilación de los contenidos desarrollados durante el evento AIR Array: encuentro de residencias artísticas y taller de movilidad para artistas, celebrado en Matadero Madrid y Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, en marzo del 2015.

La publicación presenta resúmenes de las actividades que tuvieron lugar durante los tres días del evento, además de ensayos que exploran más a fondo las principales cuestiones planteadas. Los temas cubiertos incluyen:

- Consejos prácticos para la creación y el funcionamiento de una residencia para artistas.
- Cómo los programas de residencia para artistas pueden comunicar sus actividades de manera eficaz.

- Cómo artistas, residencias y otros agentes culturales pueden acercarse al fenómeno de los programas de residencia para artistas desde un punto de vista ético.
- Qué posición tienen las residencias artísticas en relación con el resto del ecosistema del arte contemporáneo.
- Consejos para los artistas que quieren participar en una residencia artística, o poner en marcha su propio programa.
- Herramientas prácticas y enlaces para aquellos que investigan sobre la movilidad artística o que desean profundizar en este tema.

Enlace

La publicación está disponible en español e inglés:

<http://artmotive.org/index.php/es/noticias/39-art-motive-news/218-art-motiles-new-publication-is-out-now-.html>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Algunos lugares de la pintura

Menús

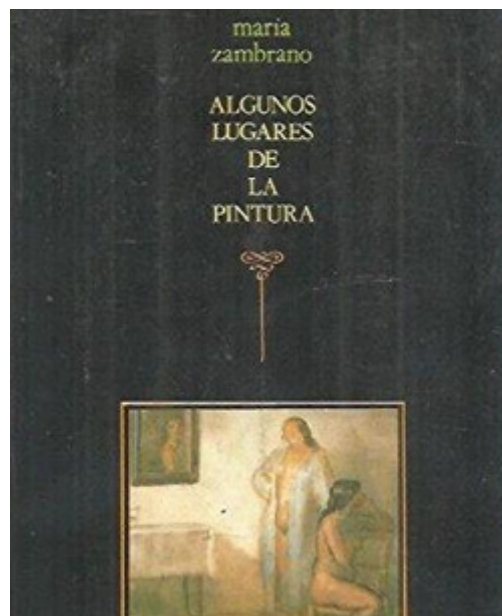
Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Ideación



María Zambrano (1989). *Algunos lugares de la pintura*. Espasa.

Descripción

Algunos lugares de la pintura es la obra de María Zambrano dedicada a esta práctica artística, mediante un recorrido por la obra de varios pintores. En ella, Zambrano expone su visión de la obra de arte como medio de conocimiento y revelación.

Obra original en español.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Alliance Communities of Artists



Alliance Communities of Artists

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Descripción

Alliance Communities of Artists es una asociación internacional de residencias para artistas. Su página web cuenta, entre otras secciones, con un [directorio de residencias](#) y una [sección de recomendaciones para artistas](#) a la hora de buscar, elegir, financiar y solicitar una residencia.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.artistcommunities.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Archivo de Creadores de Madrid

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Veronica Valentini

Descripción

El **Archivo de Creadores de Madrid** es una iniciativa de [Matadero Madrid](#), que cuenta con documentación física y en línea de artistas jóvenes (nacidos a partir de 1979) residentes en Madrid y elegidos por distintos comisarios que trabajan en España.

Las entradas de los perfiles de los artistas, además de mostrar imágenes de sus obras y proyectos, incluyen una detallada entrevista escrita sobre sus procesos de investigación y producción, que suele ir acompañada de un resumen en formato de clip audiovisual.

Enlace

La web está disponible en español e inglés:

<http://www.archivodecreadores.es>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Art In Context. Learning From The Field

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Menús

Procesos



VV. AA. (2016). *Art In Context. Learning From The Field*. Goethe Institute.

Descripción

Art In Context. Learning From The Field es una publicación sobre arte participativo de la mano de artistas y agentes activos en este ámbito en los países de Birmania, Japón, Alemania, Malasia, Tailandia, Indonesia, Filipinas, Singapur, Hong Kong y China.

Enlace

La publicación está disponible en inglés:

<https://www.goethe.de/ins/my/en/kul/sup/aic.html>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas

Menús

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo



Manuales Arte Cátedra

L. Marzo; P. M. Bost (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Cátedra.

Descripción

Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas es una publicación del 2015 de Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo, que recorre la historia del arte en el Estado español desde finales de la Guerra Civil hasta la actualidad reciente. Lo hace teniendo en cuenta tanto las prácticas artísticas como los discursos historiográficos y la historia de las instituciones y políticas culturales. Además, esta historia incluye también prácticas tradicionalmente excluidas en anteriores narrativas artísticas historiográficas, como por ejemplo las prácticas contraculturales, populares o los discursos feministas, entre otras.

La publicación está disponible en español.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Arte + tecnología en América Latina, residencias y centros de producción

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (cheLA)

Descripción

América Latina

- **Redcatsur**: es una red de artistas, científicos, ingenieros, teóricos e instituciones que trabajan en torno al arte y la tecnología. Es una iniciativa del [Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero](#), en Argentina.

Para participar en discusiones en línea y recibir o difundir convocatorias y eventos en América Latina, es posible suscribirse a: redcatsur@googlegroups.com

Argentina

- **cheLA**: Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano, es un centro para la experimentación y producción artística, situado en Buenos Aires. El foco principal de cheLA se encuentra en la intersección de la cultura, la tecnología y la comunidad. Es una iniciativa de la Fundación exACTa y la Universidad de California, Los Ángeles. Además de llevar a cabo diferentes actividades y proyectos, cheLA cuenta con un programa de apoyo a proyectos externos y un programa de residencias.

Bolivia

- **mARTadero:** es un espacio para la interacción social y la formación y producción artística. Se trata de una iniciativa de artistas y está ubicado en el antiguo matadero de la ciudad de Cochabamba. El programa de mARTadero incluye diferentes disciplinas artísticas y actividades, entre las cuales se encuentra un programa de residencias para creadores.

Brasil

- **rural.scapes:** es una residencia artística en la zona rural de Brasil de Sao José Barreiro, a los pies de la Serra da Bocaina. El programa está centrado en la investigación y las prácticas interdisciplinarias desde una perspectiva crítica. Como elemento principal de investigación, tiene y ofrece a los residentes el entorno rural local.
- **Nuvem (estación rural de arte y tecnología):** es una plataforma de investigación y experimentación cuyos ejes de trabajo principales son el arte, la tecnología, la sociedad y la sostenibilidad. Nuvem es también un centro de residencias y autorresidencias para artistas.

Colombia

- **Platohedro:** es una plataforma de creación y experimentación artística establecida en la ciudad de Medellín, cuya actividad gira en torno a la investigación de la cultura libre y la autoformación. Platohedro cuenta con un programa de residencias para artistas y gestores culturales, dentro del cual existen diferentes modalidades de participación.
- **Lugar a dudas:** es un espacio artístico independiente situado en la ciudad de Cali, que promueve y difunde la creación artística contemporánea. Cuenta con un programa de exposiciones, de educación no formal, un centro de documentación, un programa de cine y un programa de residencias.

Ecuador

- **Pujinostro:** es un programa de residencia para artistas y creadores que trabajan en las áreas de las artes visuales, las artes digitales y las tecnologías. La residencia se encuentra en una granja agrícola situada en el cantón Pujilí, en el centro norte de Ecuador.
- **La Multinacional:** es un espacio artístico autogestionado en la ciudad de Quito, que promueve la investigación, el debate y la creación artística contemporánea. Entre otras actividades, lleva a cabo un programa de exposiciones y residencias para artistas.
- **MedialabUIO:** es una fundación sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo impulsar una comunidad de gestores, investigadores, artistas, activistas y emprendedores ciudadanos mediante la promoción de proyectos basados en el uso de tecnologías contemporáneas y los conocimientos ancestrales, para el bien común.

Perú

- **Asimtria:** es una plataforma abierta y colaborativa de música experimental, videoarte, arte sonoro e investigación y desarrollo de diferentes formas de tecnología electrónica y digital. Asimtria trabaja en colaboración con creadores de América Latina, en actividades a distancia y presenciales.

México

- **Centro Cultural Border:** es un espacio situado en Ciudad de México, que desarrolla actividades en las intersecciones del arte, la ciencia y la tecnología. Entre otros programas, cuenta con un programa de formación y un programa de residencias artísticas.
- **Arte + Ciencia, Pensamiento Inmanente:** el grupo de investigación y creación Arte + Ciencia pertenece a la Universidad Autónoma Nacional de México. Es un grupo interdisciplinar compuesto por humanistas, artistas y científicos cuyas principales tareas son la investigación, la creación, la difusión y la formación.
- **Centro ADM:** es un centro de arte y nuevos medios situado en Ciudad de México, y dedicado a la formación y producción de arte contemporáneo. Cuenta con un consolidado programa de formación y residencias, y además lleva a cabo proyectos y festivales.
- **Casa Vecina:** el espacio Casa Vecina, en Ciudad de México, es un lugar para la experimentación, investigación y producción de cultura contemporánea. Mediante su programa de actividades, que incluye desde un programa curatorial hasta residencias culturales, Casa Vecina pone un especial interés en la generación de vínculos comunitarios, mediante el desarrollo de prácticas artísticas e interdisciplinarias.

Enlaces

<http://www.ceiarteuntref.edu.ar/redcatsur>

<http://www.ruralscapes.net/es/>

<http://nuvem.tk/>

<http://platohedro.org/>

www.lugaradudas.org

<https://residenciadeartistaspujinostro.wordpress.com/>

<https://lamultinacional1.wordpress.com>

<http://www.medialabuio.org>

<http://asimtria.org/>

<http://www.border.com.mx/>

<http://www.artemasciencia.unam.mx>

<http://centroadm.com/>

<http://casavecina.com>

<http://martadero.org/>

www.chela.org.ar

Recursos para proyectos

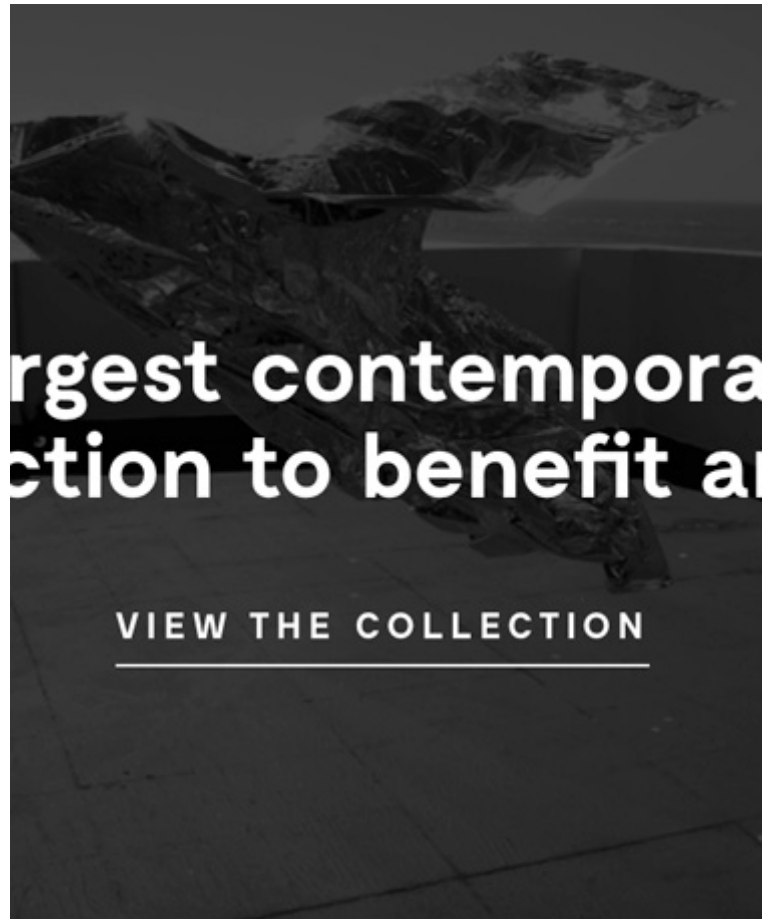
Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Artist Pension Trust

Menús

Profesión artística



Artist Pension Trust

Descripción

Artist Pension Trust (APT) es una plataforma de inversión financiera cuyo objetivo es proveer de estabilidad económica a largo plazo a los artistas seleccionados por su equipo curatorial.

APT es también el fundador del [ATP Institute](#), una organización sin ánimo de lucro que lleva a cabo diferentes iniciativas de promoción del arte contemporáneo y en beneficio de la profesión artística en un ámbito mundial.

Enlace

La página web está disponible en inglés y otros idiomas:

<http://www.apglobal.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Asia Art Archive

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Ideación

Metodología

Referentes



Asia Art Archive

Descripción

El **Asia Art Archive** es una iniciativa independiente y sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es documentar y hacer accesible el arte contemporáneo de la región asiática.

Desde su página web, se puede acceder a la [colección del archivo](#). También es especialmente interesante la [sección de recursos](#), que recoge desde *papers* hasta extensas listas bibliográficas de temas relacionados con el arte contemporáneo asiático. La bibliografía incluye listados monográficos según países.

Enlace

La página web está disponible en inglés y chino tradicional:

<https://www.aaa.org.hk/en>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Banquete

Etiquetas

Evaluación

Formalización

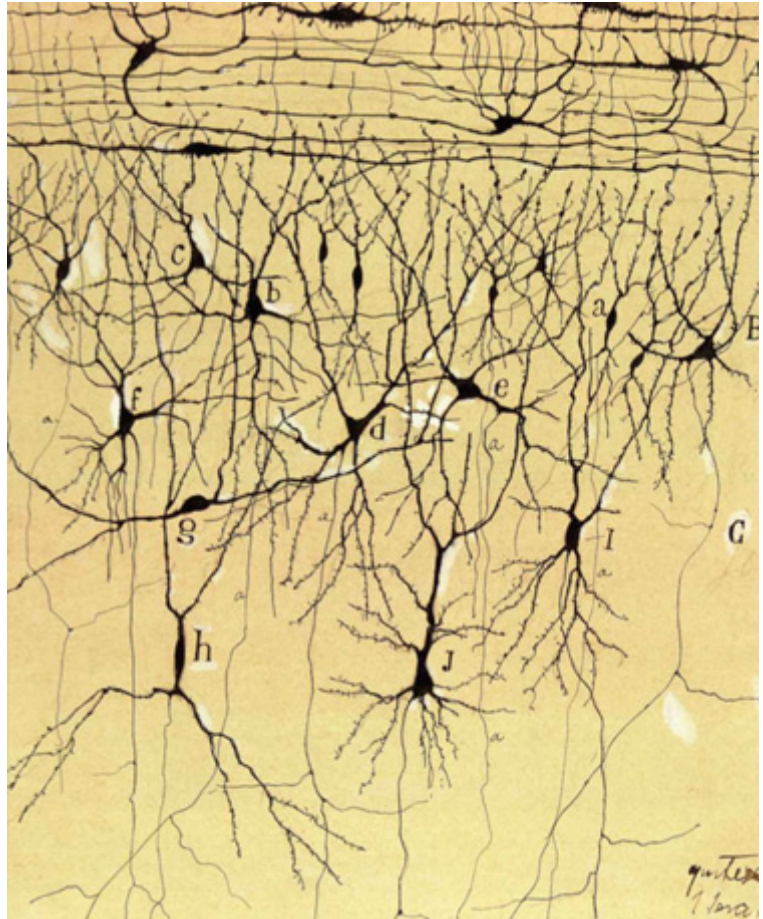
Ideación

Metodología

Referentes

Menús

Procesos



Santiago Ramón y Cajal

Descripción

Banquete es una red internacional activa principalmente durante los noventa y la primera década del 2000, que explora las intersecciones entre biología, tecnología y cultura desde un enfoque interdisciplinar. Banquete fue una iniciativa de Karin Ohlenschläger y Luis Rico.

Especialmente interesantes son las [publicaciones disponibles en línea](#) en español e inglés.

Enlace

La página web está disponible en español e inglés:

<http://www.banquete.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Berlinartlink

Menús

Archivos

Contextos

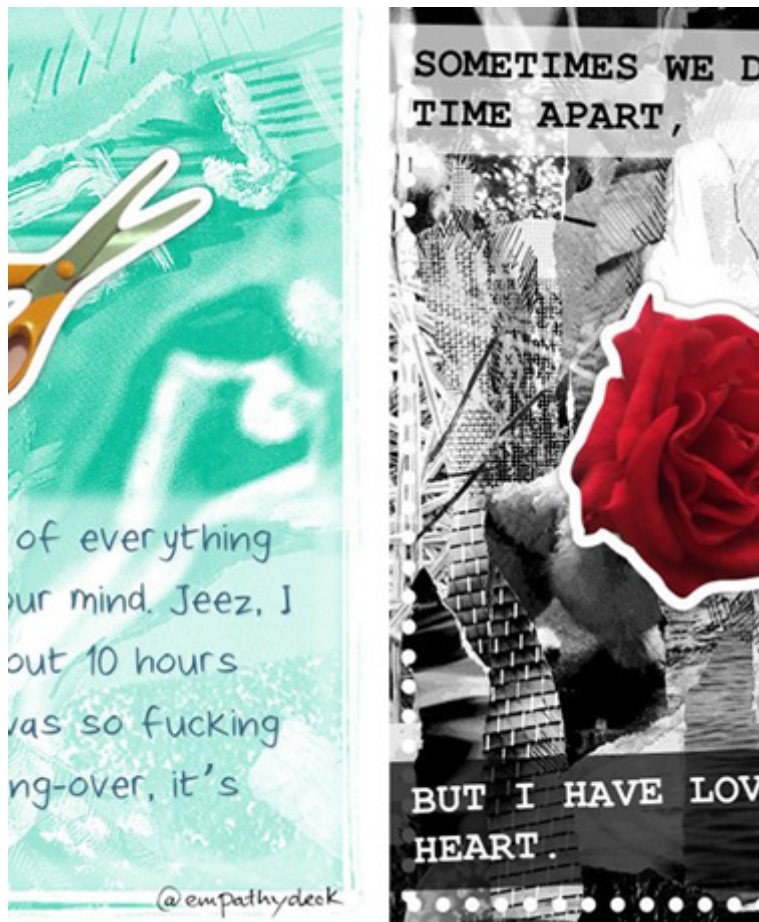
Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Erica Scourti (2016-18). «Empathy Deck».

Descripción

Berlinartlink es una revista y plataforma en línea que sirve como guía de la escena cultural, artística y contemporánea de la ciudad de Berlín. Su sección de recursos recoge información sobre, entre otras cosas, [convocatorias](#), [directorios de residencias y espacios artísticos](#), y un [directorio de librerías y tiendas de material artístico](#).

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.berlinartlink.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Bola de Nieve

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Pepito (2007)

Descripción

Bola de Nieve es un archivo de artistas contemporáneos argentinos o que llevan a cabo su práctica artística en Argentina. Es una iniciativa de la Fundación START – Sociedad, Tecnología, Arte–, que da continuidad a la experiencia con el mismo nombre que cuatro artistas llevaron a cabo en el año 1999.

El archivo, además de dar visibilidad al trabajo de los artistas que lo componen, nos permite, mediante una breve entrevista, acercarnos al proceso de producción del artista, a la vez que conocer sus referentes y saber cómo se percibe a sí mismo dentro del panorama artístico actual.

Bola de Nieve funciona de manera autogestionada por los propios artistas que conforman su base de datos, y opera de la siguiente manera: un artista del archivo propone a otros artistas que, a su vez, proponen a otros artistas. Así se va ampliando la base de datos según la técnica sociológica conocida como «bola de nieve», y mediante un sistema de pares (entre artistas) que se aleja de los sistemas de selección predominantes en el sistema del arte contemporáneo.

Enlace

La web está disponible en español e inglés:

<http://www.boladenieve.org.ar>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Caminar

Etiquetas

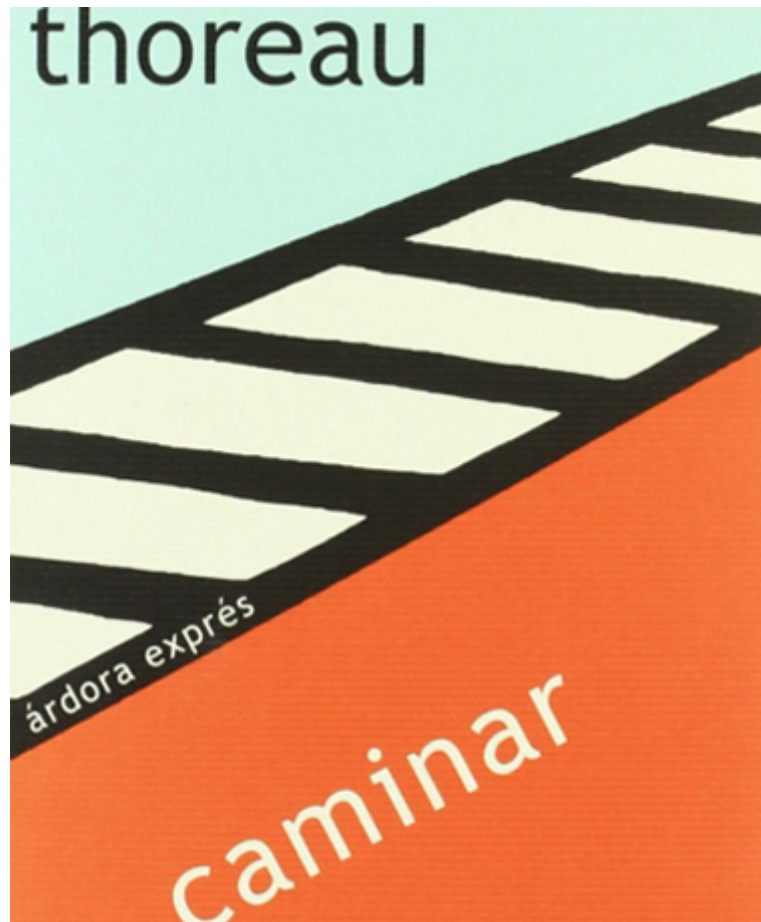
Formalización

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



H. D. Thoreau (1998). *Caminar* (1.ª ed.: 1861). Ardora.

Descripción

Inicialmente concebido como un texto para una conferencia, este libro de 1861 del activista y escritor Henry David Thoreau habla de caminar por la naturaleza como un acto de reflexión espiritual que permite al ser humano conocerse a sí mismo, fuera de las restricciones sociales.

Libro originalmente en inglés, y disponible en español en una edición de la editorial Ardora de 1998.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Cohabitar entre- Prácticas artísticas y espacios sociales

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Cohabitar entre-

Descripción

Cohabitar entre- es un proyecto que gira en torno a la intersección de arte, medición y espacio social, desarrollado desde el espacio de Fabra i Coats entre mayo y abril del 2016, por los colectivos Transductores, LaFundició, Sinapsis e Idensitat.

Cohabitar entre- recoge, reflexiona y activa prácticas artísticas y colectivas mediante procesos de investigación, producción, archivo, mediación, participación y debate.

Enlace

La documentación está disponible en catalán, español e inglés:

<http://ajuntament.barcelona.cat/centredart/es/content/cohabitar-entre>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación

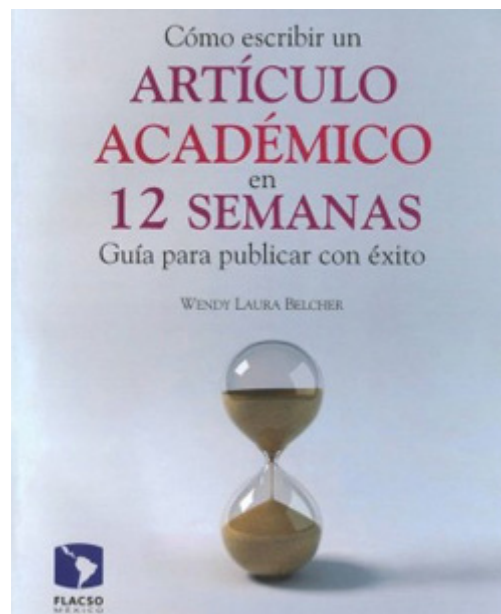
Menús

DIWO

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación



L. Belcher (2010). «Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación». *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito*. México: FLACSO.

Descripción

«Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación» es el título del capítulo 9 del libro *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*, de Wendy Laura Belcher.

Este capítulo es especialmente interesante, tanto para aquellos que tengan que dar como recibir retroalimentación, más allá de si el objeto de revisión es un artículo académico, un texto literario o un proyecto artístico.

El libro está disponible en español e inglés.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Darse a la lectura

Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



A. Gabilondo (2012). *Darse a la lectura*. RBA.

Descripción

En este libro, el filósofo y político Ángel Gabilondo reivindica a partir de diferentes textos de análisis la acción de leer como liberadora e imprescindible en nuestra vida cotidiana.

Libro publicado en español (2012) por la editorial RBA.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Diccionario de símbolos

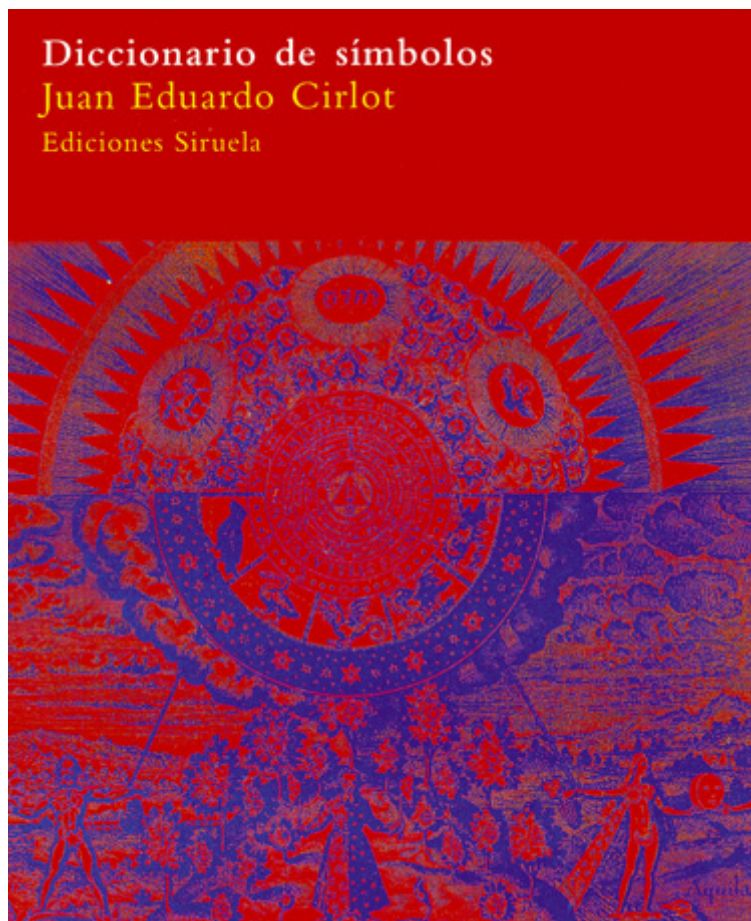
Menús

Contextos

Procesos

Etiquetas

Referentes



J. E. Cirlot (2000). *Diccionario de símbolos* (1.ª ed.: 1958). Grupal / Siruela.

Descripción

Diccionario de símbolos, del poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot, es una compilación de símbolos, su descripción y posibles significados culturales. El libro también incluye una extensa introducción a la simbología.

La primera edición del libro fue en español, en 1958.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Documents of Contemporary Art

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

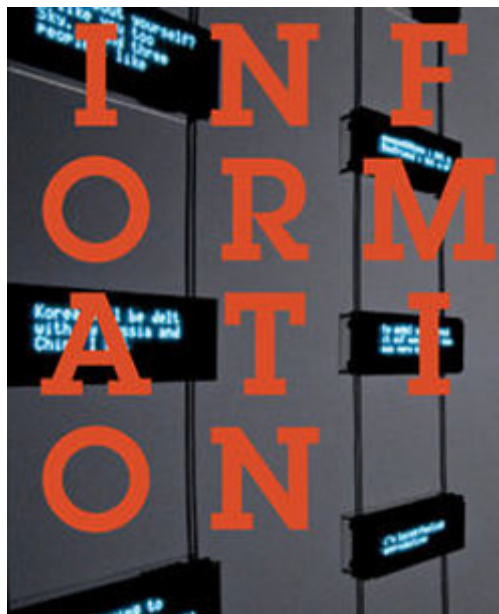
Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Sarah Cook. *Information*.

Descripción

Documents of Contemporary Art es una colección de libros de arte contemporáneo publicados por Whitechapel en colaboración con el Massachusetts Institute of Technology. Cada volumen recoge una serie de textos de artistas, críticos e investigadores en torno a un concepto específico. Algunos de estos conceptos son: materialidad, sistemas, archivos, *queer*, ética, exposición, redes, documental, abstracción, educación, pintura, sonido o fracaso, entre otros.

Enlace

Los libros están disponibles en inglés:

<https://mitpress.mit.edu/category/series/whitechapel-documents-contemporary-art>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

e-artnow

Menús

Profesión artística



André Butzer. *IKOB*. Museum for Contemporary Art

Descripción

e-artnow es un servicio de información digital de contenido y convocatorias de arte contemporáneo.

Enlace

Los contenidos y la página web están disponibles en inglés:

<http://www.e-artnow.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

E-flux

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Asim Waqif (2017). *Salvage*. Vancouver Art Gallery Offsite.

Descripción

E-flux es una plataforma de publicación y archivo fundada por el artista [Anton Vidokle](#), cuyo material recoge y refleja las corrientes internacionales dominantes en los discursos del arte, la teoría y la cultura contemporánea.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.e-flux.com/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

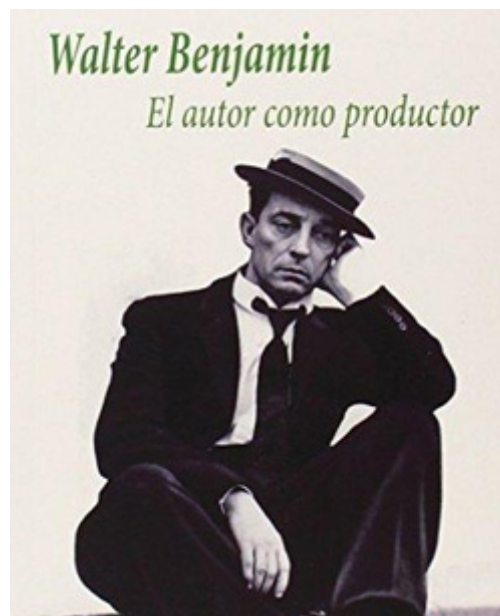
El autor como productor

Etiquetas

Formalización

Menús

Procesos



W. Benjamin (2004). *El autor como productor* (1.ª ed.: 1934). Itaca.

Descripción

El autor como productor es un discurso escrito y leído por Walter Benjamin en el Instituto de Estudios del Fascismo de París en 1934, tras una invitación del Partido Comunista local.

En el mismo, Benjamin argumenta el carácter revolucionario de la práctica artística.

Edición en español disponible en la editorial Itaca (2004).

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

El dibuixant

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Menús

Procesos



Marcellí Antúnez. Ultraorbism

Descripción

El dibuixant es un documental sobre la trayectoria del artista multidisciplinar Marcellí Antúnez, desde sus inicios hasta tiempos recientes.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

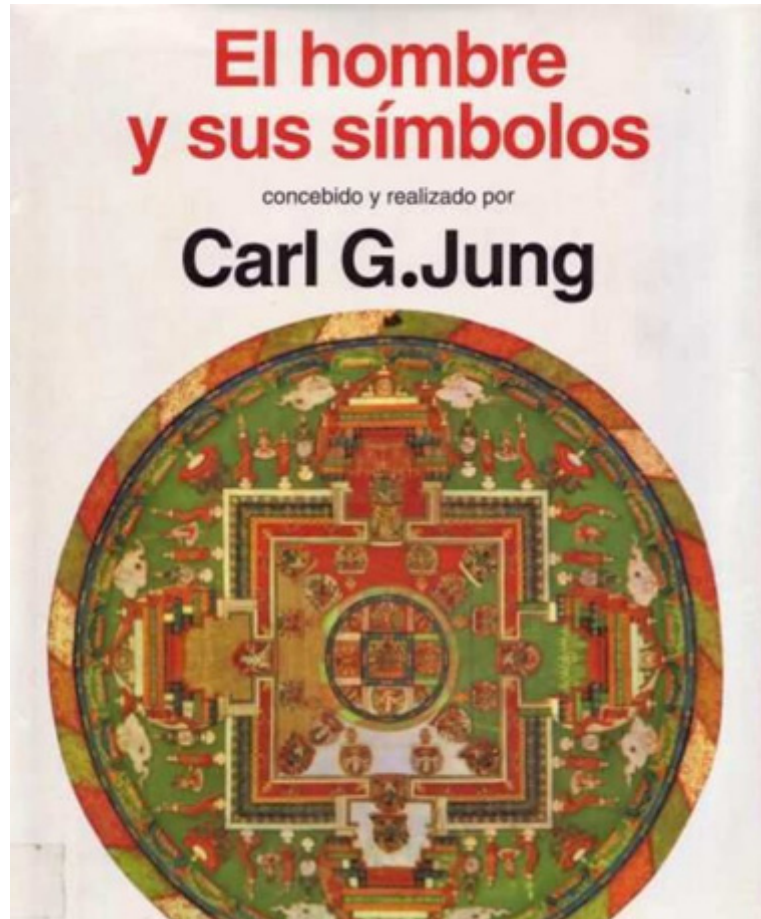
El hombre y sus símbolos

Menús

Procesos

Etiquetas

Referentes



C. G. Jung (1995). *El hombre y sus símbolos* (1.ª ed.: 1964). Paidós.

Descripción

En este libro, Carl G. Jung expone las principales ideas de la teoría del simbolismo aplicada a la mente humana, la cual fue desarrollada por el mismo durante toda su carrera. Entre otros temas relacionados, Jung aborda el del significado simbólico del arte contemporáneo.

Publicado originalmente en inglés en 1964, hay disponible una edición en español de 1995 de la editorial Paidós.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

El libro de los mapas mentales

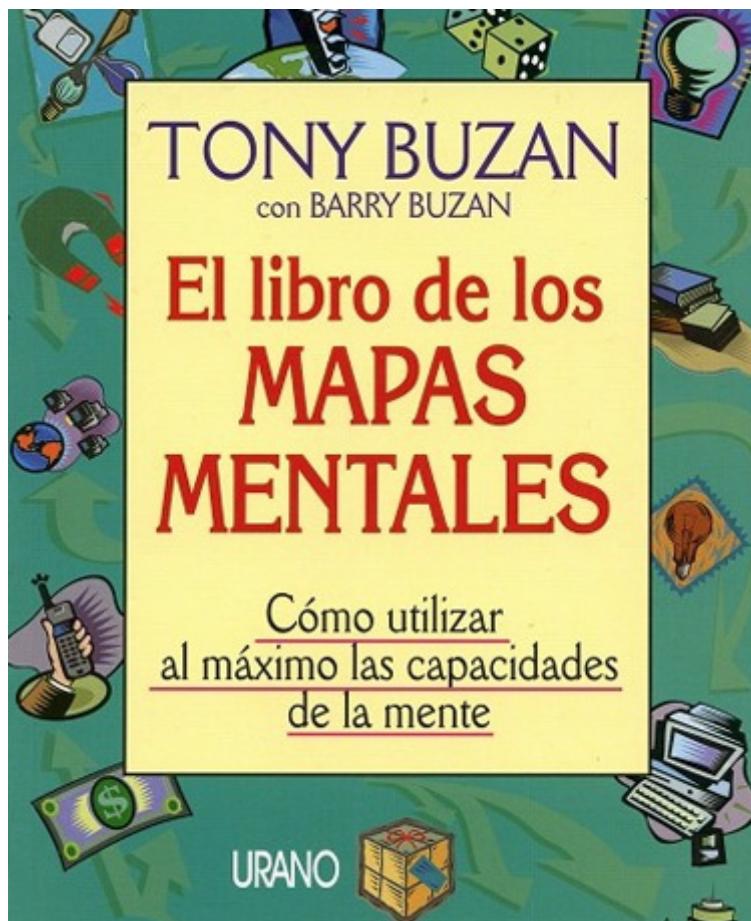
Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



T. Buzan (1996). *El libro de los mapas mentales* (1.^a ed.: 1993). Uranio.

Descripción

Libro de Tony Buzan editado en español en el 2017 por la editorial Uranio, y que sirve como introducción sencilla y práctica a la técnica de análisis de los mapas mentales.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

El silencio: aproximaciones

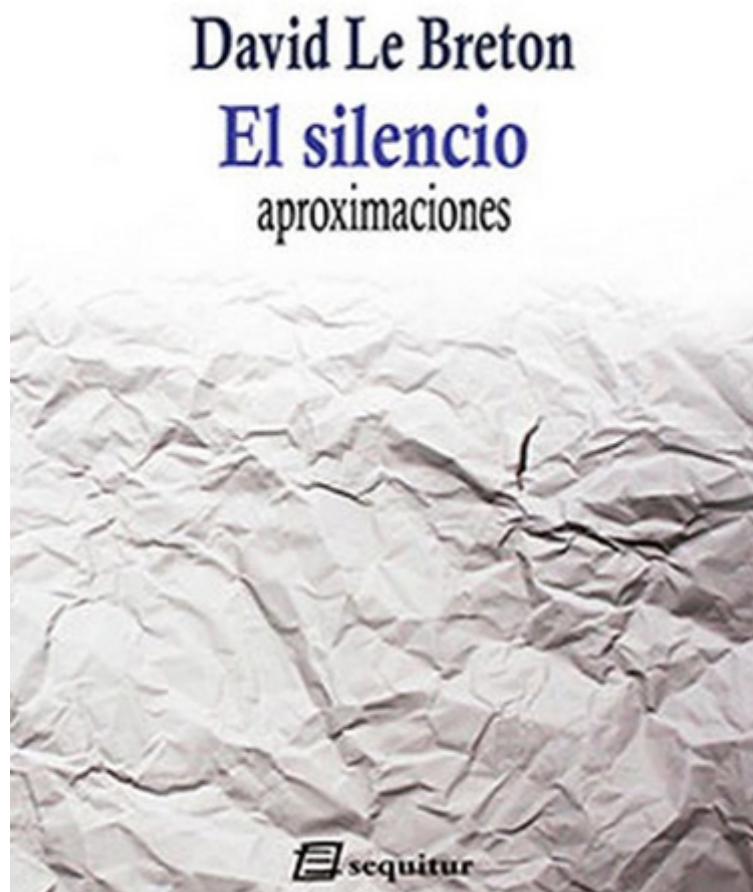
Menús

Contextos

Procesos

Etiquetas

Ideación



D. Le Breton (2001). *El silencio: aproximaciones* (1.^a ed.: 1997). Sequitur.

Descripción

El silencio: aproximaciones es un libro del antropólogo David Le Breton, en el que hace un análisis del silencio y su uso en la interacción humana desde diferentes ejemplos culturales.

Publicación original en 1997 en francés, hay disponible una edición en español del 2001 de la editorial Sequitur.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Esnorquel

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Ariadna Guiteras (2016). *Gentle Bread*

Descripción

La página web **Esnorquel** incluye, entre otros contenidos, una serie de conversaciones y entrevistas a artistas ([secciones Apnea y Podcast](#)) de la crítica y comisaria Sonia Fernández Pan. En estas conversaciones los artistas hablan, entre otras cuestiones, sobre sus procesos de investigación y producción.

Enlace

La web está disponible en español:

<http://www.esnorquel.es>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

European League of Institutes of the Arts

Etiquetas

Evaluación

Metodología

Menús

Profesión artística



ELIA

Descripción

La **European League of Institutes of the Arts (ELIA)** es una amplia red de instituciones de educación artística superior, que trabaja para promover y desarrollar la educación artística superior.

Las actividades y publicaciones de la ELIA gira en torno a sus cinco puntos clave: carreras sostenibles y emprendimiento; inclusión, participación e implicación social; investigación y práctica; pedagogía (desarrollo de currículo, aprendizaje y enseñanza), y educación artística en escuelas y contextos de aprendizaje adultos.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.elia-artschools.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Europeana

Menús

Archivos

Etiquetas

Ideación

Referentes



Holmén, Erik. *Från V.K:s baddräktsuppväsning i Saltsjöbaden. Åtta modeller i baddräkt och klackskor står i formation.*

Descripción

Europeana es un archivo en línea que agrupa material digitalizado de más de 2.000 instituciones europeas (bibliotecas, archivos, galerías y museos).

El objetivo de Europeana es facilitar el acceso a diferentes tipos de contenido de distintos tipos de instituciones patrimoniales. Entre el material digitalizado, se encuentran películas, libros, manuscritos, mapas y archivos sonoros. Este contenido no se almacena en una computadora central, sino que permanece en los archivos digitales en línea de la institución cultural de origen.

Enlace

La web está disponible en 30 idiomas europeos:

<http://www.europeana.eu>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Fábricas de Creación de Barcelona

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Menús

Procesos



Fábrica de Creación Fabra i Coats de Barcelona Cultura

Descripción

Fábricas de Creación es un programa del Ayuntamiento de Barcelona que aglutina una serie de equipamientos municipales, en su mayoría antiguas fábricas restauradas, dedicados a la creación y producción artística y cultural. La mayoría de estos espacios cuentan con servicios para la creación y producción artística.

Enlace

La página web está disponible en catalán, castellano e inglés:

<http://www.fabriquesdecreacio.bcn.cat>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Gestión Autónoma de Arte Contemporáneo Latinoamérica

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Curatoría Forense en Porto Alegre (Brasil)

Descripción

Gestión Autónoma de Arte Contemporáneo es una plataforma en línea de difusión de iniciativas artísticas no institucionales de América Latina. Los contenidos que se difunden son convocatorias, cursos y talleres, exposiciones, encuentros de trabajo, lanzamiento de publicaciones y residencias artísticas.

Además, cuenta con una [sección específica de libros y artículos](#) sobre el concepto de gestión autónoma y sobre modelos de gestión en arte contemporáneo.

La plataforma se concibe a sí misma también como red, y esta cuenta con más de 200 miembros.

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://www.gestionautonomadearte.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Glosario Imposible



Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Glosario Imposible

Descripción

Glosario Imposible es un proyecto editorial de [hablarenarte](http://hablarenarte.com) sobre prácticas artísticas colaborativas, que aspira a estructurar un discurso desde la heterogeneidad en torno a conceptos que han sido detectados como clave en relación con este tipo de prácticas. Algunos de estos conceptos son: colaboración, contexto, obra y retorno.

Enlace

El contenido está disponible en español e inglés:

<http://www.hablarenarte.com/capp/glosario-imposible-edicion-062016/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Graf

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización



Graf

Descripción

Graf es una herramienta en línea, iniciativa de un colectivo de artistas que funciona como agenda semanal de las actividades de los espacios artísticos de la ciudad de Barcelona. A su vez, los espacios que conforman la comunidad Graf tienen acceso a un calendario interno en el que pueden compartir y sincronizar su programación.

Enlace

La página web está disponible en catalán, español e inglés:

<http://www.graf.cat>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Grid_Spinoza

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



César Escudero Andaluz. *Interfight*

Descripción

Grid_Spinoza es la plataforma de documentación en línea de los proyectos de investigación artística que se llevan a cabo en el centro de investigación y producción artística [Hangar](#), en Barcelona.

Además de información y documentación de los proyectos, la plataforma cuenta con una sección de [recursos](#) donde se recogen artículos, enlaces y vídeos en torno a procesos y metodologías de investigación artística, y también interdisciplinares.

Enlace

La web está disponible en catalán, castellano e inglés, aunque no todos los recursos del repositorio se encuentran en los tres idiomas:

<http://www.gridspinoza.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Hamaca

Menús

Archivos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Referentes



ACTOP. Barcelona

Descripción

Hamaca es una distribuidora de videoarte y arte mediático principalmente español, iniciativa de la desaparecida Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

El catálogo en línea de Hamaca cuenta con más de 200 artistas, y desde el mismo es posible visionar un extenso número de obras en formato vídeo. Además, Hamaca ofrece asesoría gratuita a artistas en temas de derechos de autor en el ámbito audiovisual.

Enlace

La web está disponible en catalán, castellano e inglés:

<http://www.hamacaonline.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Herramientas de profesionalización para artistas, de Joan Morey

Menús

Profesión artística



Joan Morey (2010). *Misa negra*.

Descripción

Este dossier elaborado por el artista [Joan Morey](#) incluye una serie de indicaciones, pautas y herramientas útiles para artistas en fase de profesionalización.

Entre los contenidos, encontramos cuál es el lugar que ocupa el trabajo artístico dentro del contexto específico del arte, el *statement* y el dossier artístico y herramientas de comunicación en línea.

Enlace

El dossier se encuentra disponible en español:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/encuentros-talleres/apoyo-al-artista/Herramientas-profesional-artistasW/Herramientas-profesionalizacion-artistas-online.pdf>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Idensitat

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Dispositivos post (2-13-2014)

Descripción

Idensitat es un proyecto independiente de arte y espacio social que se articula como un sistema de proyectos, muchas veces deslocalizados y en red, que a su vez activan procesos colaborativos de investigación, producción, gestión, educación y comunicación en torno al contexto local específico en el cual se desarrollan.

Enlace

La página web está disponible en catalán, español e inglés:

<http://www.idensitat.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

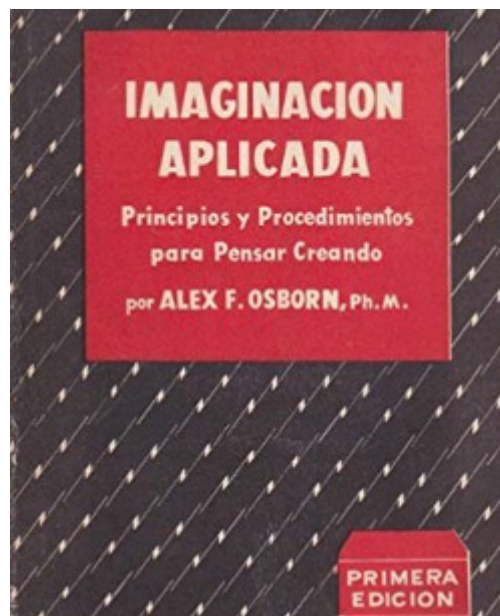
Imaginación aplicada

Etiquetas

Ideación

Menús

Procesos



Osborn (1960). *Imaginación aplicada*. Ediciones Velflex.

Descripción

El libro *Imaginación aplicada*, del publicista Alex Osborn, es una introducción a la técnica de la lluvia de ideas, de la mano de quien se considera su creador.

La publicación original es en inglés (1953), pero también existe una versión traducida al español de 1960, de Ediciones Velflex.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Independent Cultural Center Map



Trans Europe Halles

Menús

Contextos

DIWO

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Metodología

Descripción

Este mapa de centros culturales independientes es una iniciativa de [Trans Europe Halles](http://www.teh.net). La mayoría de las iniciativas que recoge el mapa se encuentran en Europa.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.teh.net/resource/independent-cultural-centres-map/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Internet Archive

Menús

Archivos

DIWO

Etiquetas

Ideación

Metodología

Referentes



Auboutdufil-archives

Descripción

Internet Archive es una biblioteca en línea y una organización activista que defiende un internet abierto y gratuito.

Su archivo incluye material digitalizado de todo tipo, desde páginas web y aplicaciones de software, hasta libros, música y películas.

Enlace

La web está disponible en inglés:

<http://www.archive.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Journal for Artistic Research (JAR)

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Michael Zinganel y Michael Hieslmair. «Stop and Go: Nodes of Transformation and Transition».

Descripción

Journal for Artistic Research (JAR) es una revista internacional de acceso abierto, que difunde procesos y metodologías de investigación provenientes de todas las disciplinas artísticas. La revista tiene formato en línea y funciona mediante un proceso de revisión entre pares (*peer-review*). JAR es una iniciativa de la [Society for Artistic Research](#).

Uno de los aspectos que hay que destacar de esta revista es su apuesta por ofrecer la posibilidad de presentar los procesos de investigación artística de un modo flexible y acorde con los formatos de presentación artísticos. Así, JAR ofrece la posibilidad de ir más allá del formato del artículo académico, y el texto se puede acompañar con imágenes, audio y vídeo.

Enlace

La web está disponible en inglés, alemán, francés, italiano, portugués y español:

<http://www.jar-online.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

La pràctica de l'art

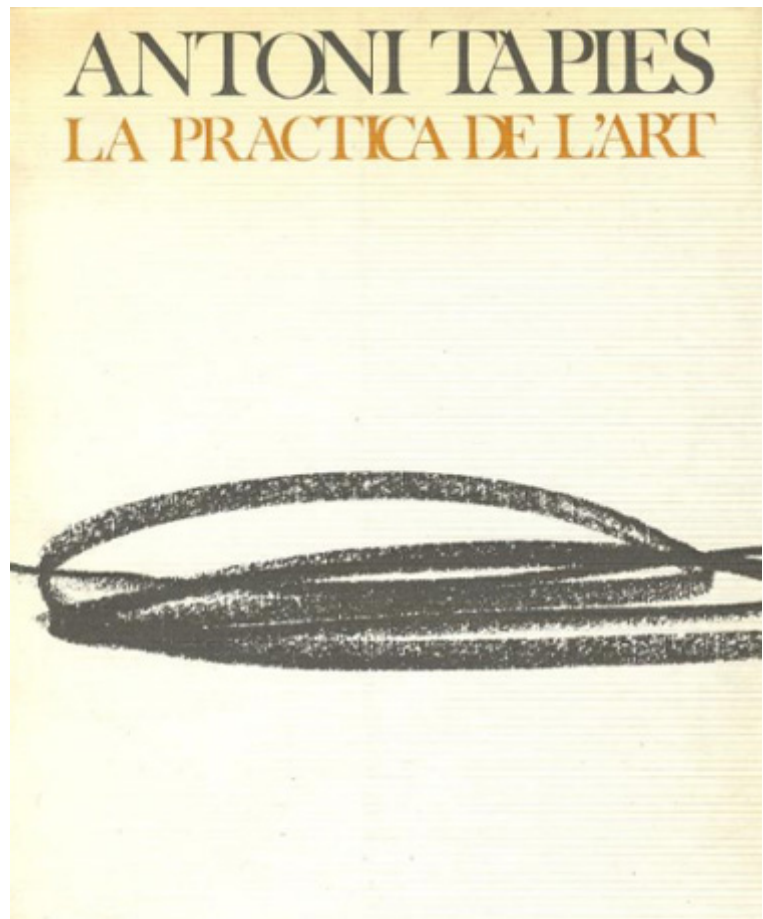
Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



A. Tàpies (1970). *La pràctica de l'art*. Ariel.

Descripción

Este libro, publicado en catalán en 1970, recoge dieciséis escritos del artista Antoni Tàpies en torno a la libertad tanto de la práctica artística, como de su lectura, en el sentido más amplio de la palabra.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

LabMeeting 2015



LabMeeting 2015 Madrid. I encuentro de *(media/hack/fab/city/maker) labs*

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Descripción

LabMeeting 2015 fue un encuentro de *(media/hack/fab/city/maker) labs* en el Estado español, dirigido por [Karin Ohlenschläger](#) y acogido por [Medialab Prado Madrid](#).

El encuentro juntó a diferentes agentes involucrados en el presente o en el pasado en alguna iniciativa de laboratorio cultural o espacio para la investigación y experimentación cultural. El objetivo fue reflexionar colectivamente en torno a este tipo de proyectos, sus formatos, recursos y metodologías de trabajo y colaboración, sus diferentes evoluciones, así como llevar a cabo una revisión crítica de este tipo de iniciativas.

En la página web del encuentro, está accesible toda la documentación audiovisual de las ponencias de los invitados.

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://medialab-prado.es/article/labmeeting-2015-madrid>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Las lecciones del dibujo

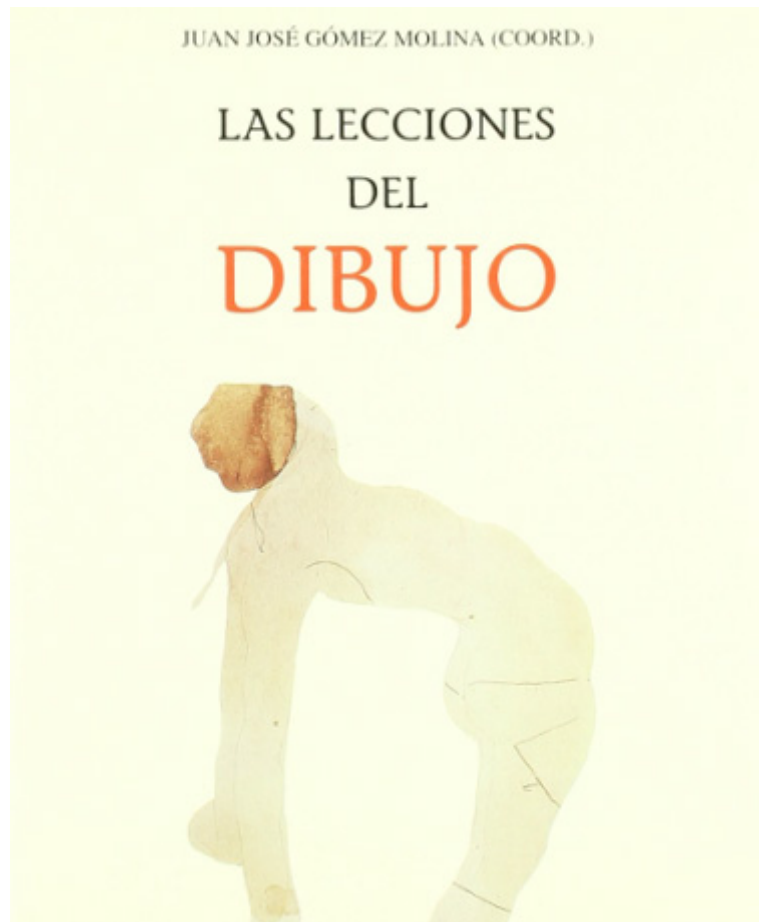
Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



J. Gómez (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.

Descripción

Manual de introducción a la técnica del dibujo, coordinado por Juan José Gómez Molina.

Publicación de 1995, disponible en español.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

L'Internationale Online

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Map from the project «Mapping Collections» by L'Internationale

Descripción

L'Internationale es una iniciativa de cinco museos y archivos de Europa, que tiene el objetivo de proponer nuevas lecturas de la historia del arte europeo a un público amplio.

L'Internationale Online es la plataforma que recoge textos y proyectos artísticos efectuados en el marco específico de las líneas de investigación de esta iniciativa: política de vida y muerte, descolonizando prácticas, democracia real y *alter institutionalities*.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.internationaleonline.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Lista de correo Yasmin

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

About Yasmin_announcements

WELCOME !!

YASMIN is a network of artists, scientists, engineers, theoreticians and i

YASMIN welcomes information on events, artists' works, organizations'

The list is currently moderated by the following team : Pau Alsina, Dimi

Regional correspondents of YASMIN are Myriam Ait Houmerach Hamr
Peraica in Croatia and "Piratas de la Ciencia" in Spain. We are always lo

NOTE; WE ONLY APPROVE A FEW POSTS EACH DAY. BE PATIE!

We encourage new members of YASMIN to send a short email introduci

If you prefer to get posts via the yasmin blog it is at:

<http://yasminlist.blogspot.com/>

The Yasmin mailing list was made possible thanks to ISOC (Internet Soc
sponsored by the DigiArts Programme of UNESCO.

To see the collection of prior postings to the list, visit the [Yasmin_annou](#)

Yasmin

Descripción

Yasmin es una lista moderada de correo y de discusión sobre arte, ciencia y tecnología, focalizada especialmente en los agentes y proyectos activos en este ámbito en el área del Mediterráneo. Al mismo tiempo, Yasmin funciona como una red de artistas, científicos, ingenieros e instituciones.

Yasmin está activa desde el 2005, y es un proyecto colaborativo iniciativa de un consorcio formado por organizaciones y personas individuales de la región del Mediterráneo.

Enlace

La lengua oficial de la lista de correo es el inglés:

<http://www2.media.uoa.gr/yasmin/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

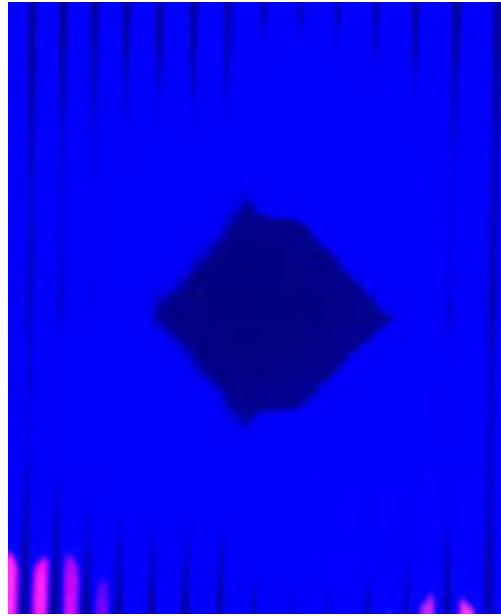
Coordinador: Quelic Berga Carreras

Listado de asociaciones de artistas profesionales

Menús

DIWO

Profesión artística



Asociación de Música Electroacústica de España

Listado

- Unión de Artistas Contemporáneos de España
- Unión de Artistas Visuales de Andalucía
- Asociación de las Artes Visuales de Asturias
- Asociación Islas Canarias Artistas Visuales
- Asociación de Música Electroacústica de España
- Asociación de Artistas Visuales de las Islas Baleares
- Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña
- Artistas Visuales de Valencia, Alicante y Castellón
- Asociación Profesional de Artistas de Galicia
- Artistas Visuales Asociados Castilla y León
- Artistas Visuales Asociados de Madrid
- Asociación de Artistas Visuales y Asociados de Extremadura
- Asociación Acción MAD

Enlaces

<http://unionac.es/>

<http://uava.org/>

<http://www.aavasturias.com/>

<http://aicav.es/>

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

<http://www.aavib.net/>

<http://www.paac.cat/p/1/1/0/Inici>

<https://avvac.wordpress.com/>

<http://acolectiva.org/>

<http://www.avacastillayleon.es/n/len/0>

<http://accionmad.org/>

<http://www.avaex.org/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Localizart.
Localizador de
residencias, espacios
para la producción
artística y centros de
arte contemporáneo

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



La Cárcel_Segovia Centro de Creación

Descripción

Localizart es un mapa y una base de datos en línea de residencias y espacios para la producción artística de Europa, América Latina y Estados Unidos de América, y de centros de arte contemporáneo español. Es una iniciativa de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Educación y Deportes español.

Enlace

La página web está disponible en español e inglés:

<http://www.localizart.es>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

«Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar»

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

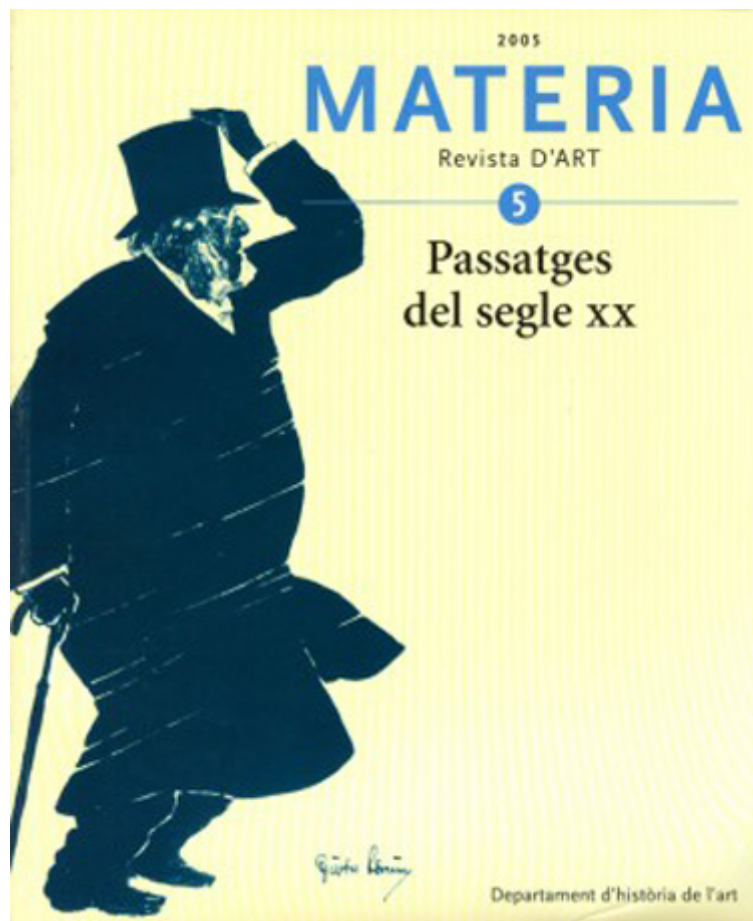
Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Portada de *Matèria. Revista d'art*

Descripción

Artículo de la historiadora y crítica de arte [Anna Maria Guasch](#), sobre las prácticas artísticas que desde finales de los años sesenta han trabajado el arte de la memoria o lo que se ha denominado la obra de arte en tanto que archivo.

Enlace

El artículo está disponible en español:

http://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Mapeando Netanarchivos

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

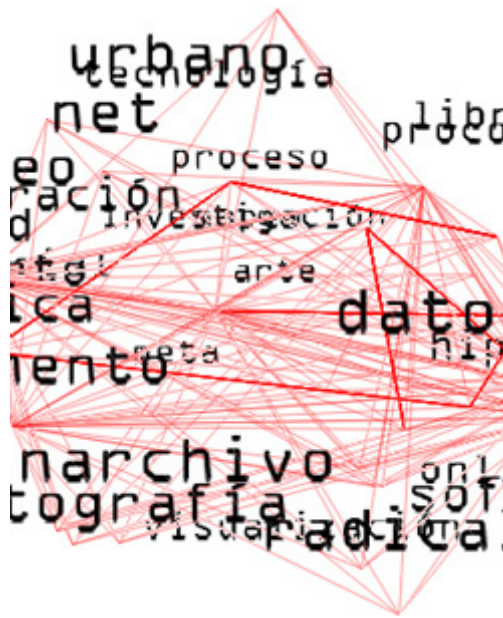
Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Mapeando Netanarchivos

Descripción

Mapeando Netanarchivos es una wiki iniciativa del colectivo [Constelaciones](#), que recoge diferentes iniciativas y documentación en la confluencia de archivos digitales, cartografías críticas y prácticas e investigaciones artísticas.

Especialmente interesantes, en un ámbito de recursos, son las secciones [Anarchivo](#) y [Referencias](#).

Enlace

La página web está disponible en español:

http://www.constelacionesonline.net/wiki/index.php/P%C3%A1gina_principal

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Mi bibliografía digital, de Lucía Egaña



Mi bibliografía digital (2015).

Menús

Archivos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Descripción

Repositorio que recopila la bibliografía utilizada por la artista Lucía Egaña para la escritura de su tesis sobre temas relacionados con pospornografía y feminismo.

Enlace

La página web está disponible en español, aunque los contenidos del repositorio pueden estar en otros idiomas:

<http://www.blog.lucysombra.org/2015/12/mi-bibliografia-digital/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Microresidencias Network

Menús

Contextos

DIWO

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Erik Sille. Youkobo Art Space Residence

Descripción

El término *microrresidencia* refiere a aquellas residencias artísticas de pequeña escala, de iniciativa privada, que se caracterizan principalmente por su flexibilidad y por trabajar de manera muy cercana al artista para la elaboración de sus ideas y proyectos. **Microresidencias Network** es una iniciativa del espacio de residencia [Youkobo Art Space](#) en Tokio, Japón.

En la página web de la red, hay un listado de unas 50 microrresidencias de diferentes regiones del mundo.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.microresidence.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Modos de ver

Menús

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Ideación

Referentes



Berger (2000). *Modos de ver* (4^o ed., 1.^a ed.: 1972). Gustavo Gili.

Descripción

Modos de ver constituye uno de los libros clásicos del crítico del arte, novelista, poeta y pintor John Berger. Se trata de una introducción al estudio de las imágenes y cómo nuestro modo de ver afecta a nuestro modo de interpretar.

Publicación originalmente en inglés (1972), existe una edición traducida al español, de Gustavo Gili (4.^a ed., 2000).

Previamente a ser un libro, *Modos de ver* fue una serie de televisión escrita por John Berger y producida por Mike Dibb sobre los mismos temas, que emitió la BBC en 1972.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Netbehaviour

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

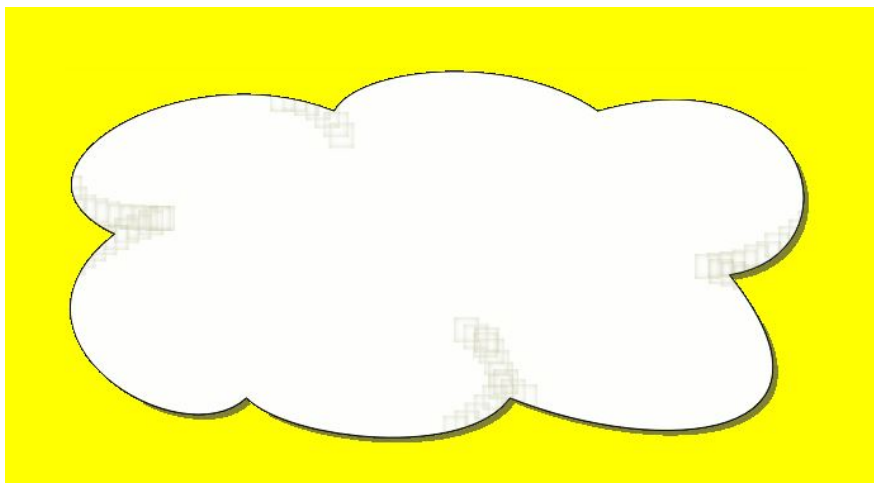
Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Netbehaviour

Descripción

Netbehaviour es una lista de correo y comunidad en línea de personas y organizaciones, que tiene como objetivo proveer un espacio de debate e intercambio de perspectivas, metodologías y experiencias en torno a las prácticas mediales en red contemporáneas.

Netbehaviour se gestiona desde el proyecto Furtherfield.

Enlace

La lengua de comunicación de la lista de correo es el inglés:

<http://www.netbehaviour.org/about.htm>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

No tocar por favor

Menús

Archivos

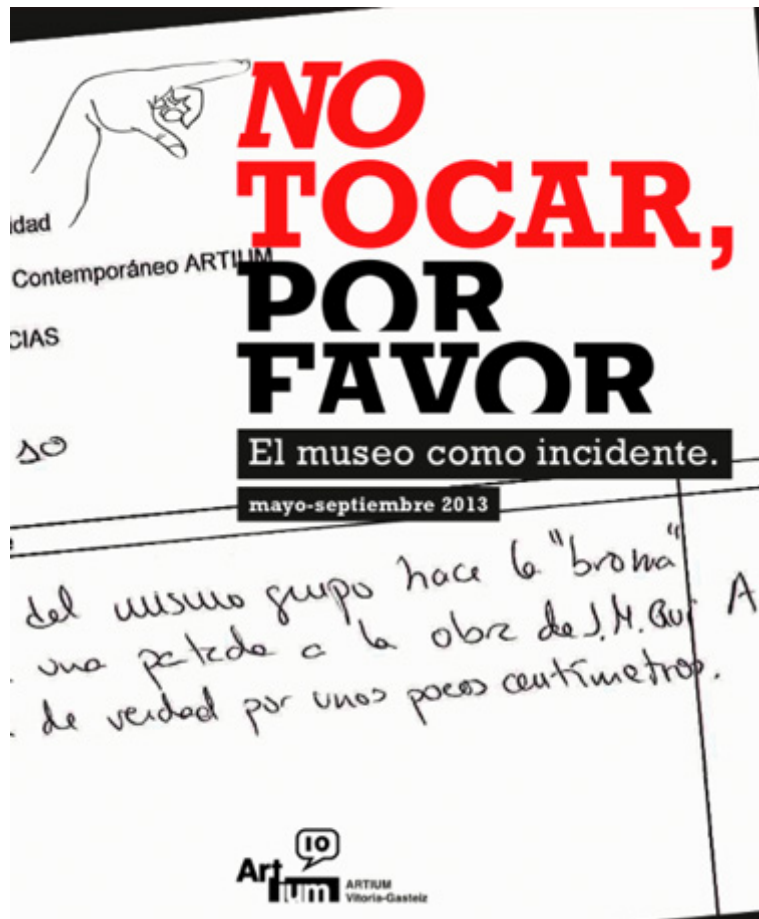
Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización



No tocar por favor

Descripción

Es un archivo en línea que «explora los conflictos que rodean la obra de arte».

No tocar por favor fue también una exposición comisariada por Jorge Luis Marzo en el 2013 para Artium (Vitoria-Gasteiz), que exploraba los comportamientos y actitudes de los visitantes frente a las obras de arte y frente al propio museo.

Enlace

El material colgado en esta web está la mayoría de las veces en su lengua original:

<http://www.notocarporfavor.wordpress.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

On The Move

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



8th Transafrican Roadtrip / 2018
August 20 - November 23

CALL FOR PARTICIPATION

Opens Tuesday, 9th January
Closes Tuesday, 6th March

#INVISIBLE

@invisiblebord

Invisible Borders: Trans-African organisation.
Lagos – Maputo 2018: Call for Participation

Descripción

On The Move (OTM) es una red internacional de información sobre movilidad cultural, iniciativa de [IETM](#).

Entre los recursos disponibles en línea de OTM, destacamos:

- **[Noticias y oportunidades](#)**. En esta sección se publican, entre otros contenidos, convocatorias para artistas, en las cuales la movilidad está al menos parcialmente financiada.
- **[Guías de financiación de movilidad cultural](#)**. En esta sección, están disponibles varias guías con oportunidades de movilidad cultural según regiones y países.
- **[Información administrativa](#)**. En esta sección, se incluye información sobre movilidad artística y cuestiones administrativas relacionadas con la seguridad social e impuestos en la Unión Europea, además de información sobre movilidad cultural y visados.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.on-the-move.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity

Menús

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología



Kwon (2002). *One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity*. The MIT Press.

Descripción

One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity es un libro de Miwon Kwon, publicado en el 2002 por el Massachussets Institute of Technology.

El libro aporta una revisión crítica de la historia del arte *site-specific* desde sus inicios en los años sesenta.

La publicación está disponible en inglés.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Open Culture

Menús

Archivos

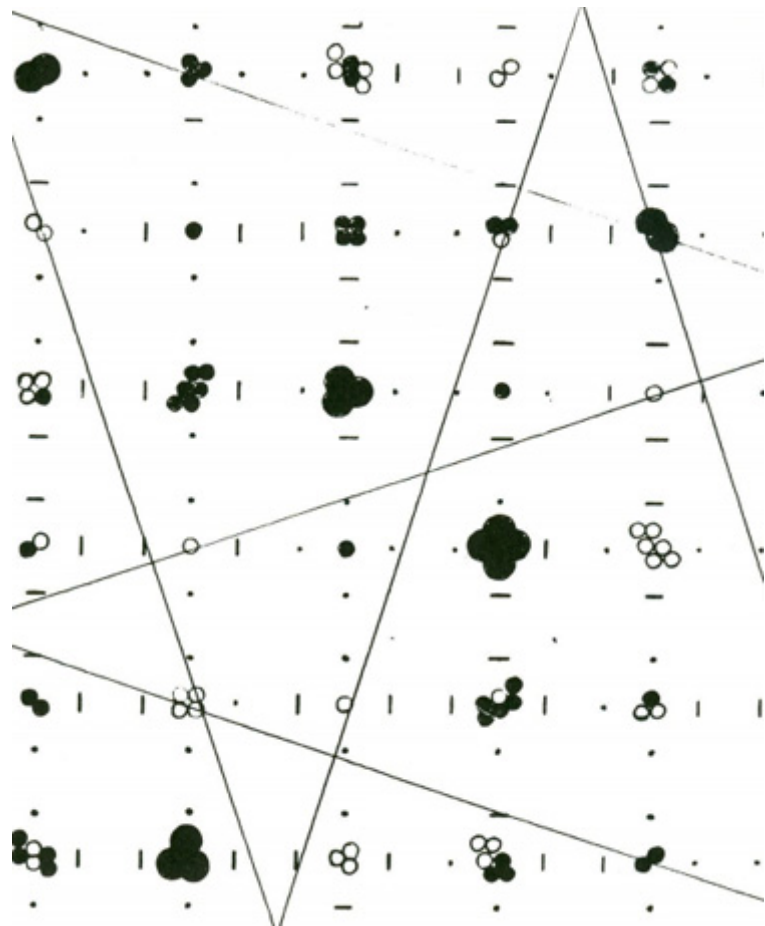
Procesos

Etiquetas

Ideación

Metodología

Referentes



Udo Kasemets (1964). *Timepiece for a Solo Performer*.

Descripción

Open Culture es un repositorio en línea y en abierto de recursos culturales y educativos, iniciativa de Dan Colman.

Además de facilitar el acceso a películas y libros, Open Culture ofrece una amplia selección de cursos en línea en diferentes materias, como por ejemplo artes, humanidades y ciencias sociales.

Enlace

La web está disponible en inglés:

<http://www.openculture.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Oral Memories

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Ignasi Aballí (2002). *Biblioteca III*.

Descripción

Oral Memories es un archivo de entrevistas audiovisuales a una selección de artistas emergentes y de media carrera españoles, iniciativa del Ministerio de Cultura, Educación y Deportes de España.

En las entrevistas, los artistas hablan durante ocho minutos sobre su obra, sus motivaciones y sus procesos creativos.

Enlace

La web está disponible en español y en inglés:

<http://www.oralmemories.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Pedagogías y Redes Instituyentes

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Pedagogías y Redes Instituyentes

Descripción

Pedagogías y Redes Instituyentes es una plataforma de trabajo investigativo, activa entre el 2012 y el 2013, sobre procesos de mediación cultural, pedagogías colectivas y prácticas artísticas colaborativas.

De la página web de la plataforma, destacamos en un ámbito de recursos su sección [Glosario y referentes](#), concebida como un pequeño inventario de algunos de los conceptos que atraviesan las áreas de trabajo de la plataforma. Cada entrada del glosario incluye una propuesta de definición, una identificación y desarrollo de las problemáticas que surgen en torno al concepto del glosario, y un listado de referentes bibliográficos y enlaces a material de referencia.

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://www.redesinstituyentes.wordpress.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña

Menús

Profesión artística



Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña

Descripción

La **Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña (PAAC)** es una asociación de artistas y profesionales de las artes visuales de Cataluña, cuyo objetivo es trabajar por los derechos de los artistas, al mismo tiempo que contribuir a su reconocimiento social.

Entre otras líneas de trabajo, la PAAC tiene en marcha un observatorio de buenas prácticas profesionales, desde el cual, entre otras acciones, se elabora y recoge documentación de referencia, como por ejemplo modelos de contratos.

Enlace

La página web está disponible en catalán:

<http://www.paac.cat>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Por otra estética seguido de reflexiones sobre la pintura

Menús

Contextos

Procesos

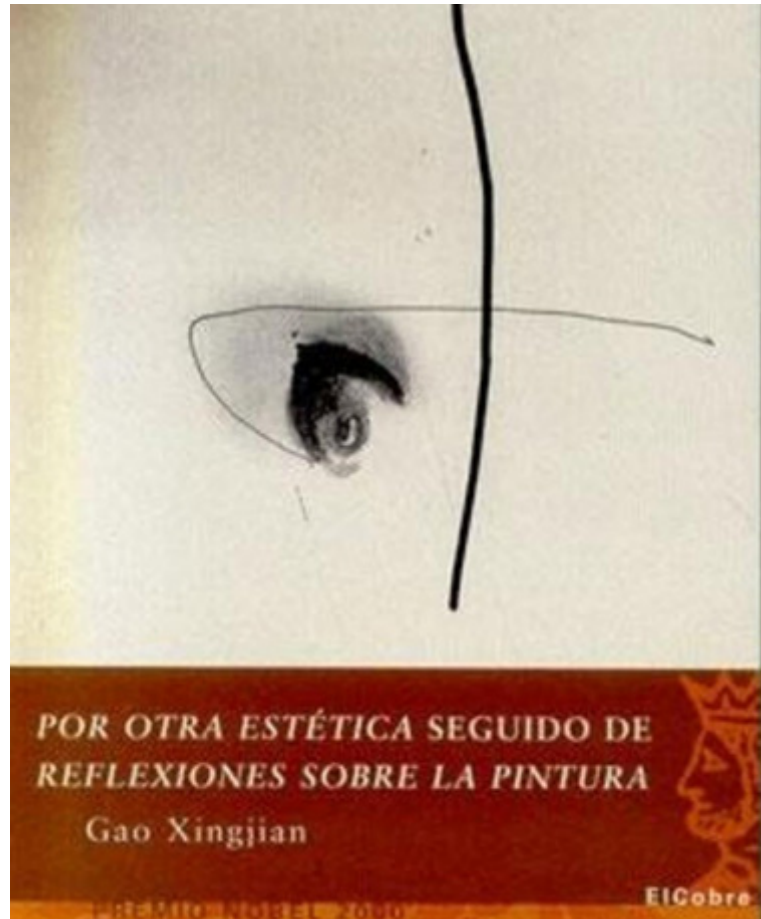
Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología



G. Xingjian (2004). *Por otra estética, seguido de reflexiones sobre la pintura*. El Cobre Ediciones.

Descripción

Publicación del artista y escritor Gao Xingjian, donde expone su visión del arte y del artista, así como su proceso creativo. Xingjian profundiza en temas para él fundamentales para el arte contemporáneo, como son las relaciones entre realidad y arte, entre Oriente y Occidente, y entre figuración y abstracción.

El libro está disponible en español, en una edición de El Cobre Ediciones del 2004.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Programa sin créditos

Menús

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Encuentros 2016

Descripción

Programa sin créditos es un proyecto colectivo de investigación práctica que busca la generación de nodos y herramientas experimentales para la activación de comunidades artísticas abiertas de aprendizaje. Es una iniciativa de [Selina Blasco](#) y [Lila Insúa](#).

Especialmente interesante es la documentación audiovisual del encuentro que tuvo lugar en el 2016, concebido como una invitación a «[...] reflexionar y debatir sobre saberes y haceres en comunidades artísticas de aprendizaje regladas y no regladas».

Enlace

La página web se encuentra disponible en español:

<http://www.programasincreditos.org/encuentros2016>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

¿Qué tienes debajo del sombrero?

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Menús

Procesos



Judith y Joyce Scott

Descripción

¿Qué tienes debajo del sombrero? es un documental sobre la escultora con síndrome de Down y sordomuda [Judith Scott](#), y de cómo esta restableció la comunicación mediante el desarrollo de su creatividad artística en el Creative Growth Center en California.

Película en VOSE.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Red Conceptualismos del Sur

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Imagen de la acción-homenaje a Juan Carlos Romero

Descripción

La **Red Conceptualismos del Sur** es una plataforma fundada por un grupo de investigadores que mediante seminarios, presentaciones, manifiestos, intervenciones, exposiciones, publicaciones y archivos quieren «[...] intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de prácticas artísticas conceptuales que tuvieron lugar en América Latina a partir de la década de los sesenta [...]».

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://www.redcsur.net>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Red de Centros de Arte de Cataluña

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización



Surfcity Festival. Fabra i Coats, Fábrica de creación de Barcelona

Descripción

La **Red de Centros de Arte de Cataluña** (Xarxa de Centres d'Art de Catalunya) la constituyen entidades públicas que programan actividades de artes visuales de interés público. La red está impulsada por el Gobierno catalán (Generalitat de Catalunya), aunque las decisiones se toman desde los ayuntamientos implicados. Los miembros de la red están distribuidos por las cuatro provincias catalanas.

Enlace

La información sobre esta red está disponible en catalán, castellano e inglés:

http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dg_pcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/equipaments_esc_enicomusicals_i_darts_visuals/xarxa_publica_de_centres_i_espais_darts_visuals/membres_xav/

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña

Menús

Contextos

DIWO

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Hangar

Descripción

La **Red de Espacios de Producción y Creación de Cataluña (Xarxaprod)** es una asociación que agrupa diferentes iniciativas privadas y públicas, las cuales ofrecen recursos y servicios a los artistas para llevar a cabo sus proyectos. Entre otros, espacios de trabajo y residencias, becas de investigación y producción, y programas de formación.

Mediante la página web de la Red, se puede acceder al [listado de espacios y recursos](#) que ofrece, al igual que consultar el [mapeado](#) llevado a cabo por la propia Red, donde se incluyen también otros espacios activos en Cataluña al servicio de la producción artística.

Enlace

La página web está disponible en catalán:

<http://www.xarxaprod.cat>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Red Transibérica de Espacios Independientes

Menús

Contextos

DIWO



Presentación del proyecto APLICACIÓN LEGAL DESPLAZADA #3: F.I.E.S. de Nuria Güell, con la colaboración de Amadeu Casellas

Descripción

La **Red Transibérica de Espacios Independientes** está constituida por iniciativas artísticas y culturales independientes del Estado español, aunque en su misión también se incluye el desarrollo de colaboraciones con espacios independientes de Portugal.

Sus encuentros anuales están abiertos tanto a miembros como no miembros de la red, y se conciben como un espacio de trabajo y reflexión colectiva en torno a cuestiones de interés común de este tipo de iniciativas.

En su página web, hay una [sección de recursos](#) en la que se recoge la documentación de los encuentros, así como otros contenidos relacionados de temáticas transversales a los proyectos culturales independientes.

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://www.transiberica.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Res Artis



Res Artis

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes

Descripción

Res Artis es una red internacional de artistas. Su página web cuenta con una sección con el [listado de residencias miembro](#), que suman más de 300 programas. Además, cuenta también con una [sección de convocatorias abiertas](#).

Enlace

La página web está disponible en español, inglés y francés:

<http://www.resartis.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Residencias artísticas en entorno rural en el Estado español

Menús

Contextos

Etiquetas

Formalización

Metodología



Rural-C

Descripción

- **Rural-C:** es un proyecto deslocalizado, dirigido por agitadores culturales cuya prioridad es la promoción del arte contemporáneo en diferentes zonas rurales del Estado español. Este objetivo se lleva a cabo mediante la implicación de grupos de ciudadanos en proyectos específicos, así como la generación de redes y conexiones entre zonas rurales y urbanas, en un ámbito nacional e internacional.
- **PACA (Proyectos Artísticos Casa Antonino):** es un programa de residencia artística que tiene lugar en un caserío ubicado en una zona rural de Gijón (Asturias). El eje que atraviesa todas las actividades de Casa Antonino es la generación de experiencias artísticas que activen relaciones entre la comunidad, el territorio y su historia. Se trata de un proyecto colaborativo en el que a través de talleres, lecturas, encuentros, observaciones y paseos, viviendo en la casería Casa Antonino, se tejen relaciones entre los participantes y se intercambian conocimientos.

- **Nau Còclea:** es un espacio de producción iniciativa de artistas y para artistas que se encuentra en una zona rural del norte de Cataluña. Su programa de residencias tiene como principal objetivo ofrecer a los artistas un marco adecuado para el desarrollo de sus proyectos de investigación y producción. Además de su programa de residencias, Nau Còclea también organiza presentaciones de proyectos sobre arte contemporáneo y cultura, y desarrolla programas y actividades que conectan el arte con la naturaleza.
- **La Postiza:** es un centro de producción artística y pensamiento contemporáneo ubicado en una zona rural de Murcia. Su actividad principal es el apoyo a la producción y la difusión del arte contemporáneo. Además de llevar a cabo un amplio programa de actividades multidisciplinar, La Postiza cuenta con un programa de residencias para artistas nacionales e internacionales, que tiene como objetivo facilitar un entorno favorable para la producción artística y la experimentación.
- **La Fragua:** es un proyecto cultural, iniciativa de artistas, que se creó con el objetivo de dinamizar la cultura en una zona rural de Córdoba mediante la generación de propuestas y actividades que pongan en relación a los individuos con su entorno.
A su vez, su programa de residencias se plantea como un espacio abierto para la reflexión y experimentación, y que a la vez contribuye a dar nueva vida a los espacios públicos.
- **Centre d'Art i Natura (CAN):** el Centre d'Art i Natura (CAN) de Farrera es una residencia ubicada en los pirineos catalanes, dirigida a artistas e investigadores de todas las disciplinas, pero especialmente indicada para aquellos provenientes de las áreas de las ciencias sociales y naturales. Además de ofrecer alojamiento y espacio de trabajo, el CAN cuenta también con un programa de becas, un programa internacional de intercambios, un programa de actividades públicas y una línea editorial.
- **Joya: arte + ecología:** es una residencia artística ubicada en una zona rural de Almería. El objetivo principal de Joya es promover la producción y colaboración artística en torno al medio ambiente y la sostenibilidad.
- **Can Serrat:** es una residencia para artistas ubicada en las cercanías de la montaña de Montserrat en Cataluña. El proyecto fue iniciado por un colectivo de artistas noruegos, a finales de los años ochenta. Can Serrat ofrece actualmente becas completas y parciales para artistas visuales y músicos.
- **Cal Gras:** es un albergue cultural en Avinyó, Cataluña, que lleva a cabo actividades artísticas y culturales. Cal Gras organiza diferentes actividades artísticas y ofrece también estancias en residencias. El proyecto prioriza y presta una especial atención a la interacción entre los residentes visitantes y los de la región, el diálogo y el intercambio cultural entre las diferentes comunidades sociales, y el fortalecimiento de la red cultural de la región.
- **CACiS (Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad):** el centro de arte y sostenibilidad Forn de la Calç, también conocido como CACiS (Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat), está ubicado en Calders, en el centro de Cataluña. Su objetivo principal es ser un punto de encuentro entre la cultura, la historia y la sostenibilidad. Las actividades del centro giran en torno a la investigación, producción y exhibición de proyectos artísticos y culturales. Entre ellas, se incluye un programa de residencias para artistas, especialmente dirigido a aquellos cuyas prácticas están relacionadas con la ecología y el medio ambiente.

Enlaces

<http://www.ruralc.com>

<http://www.pacaproyectosartisticos.com>

<http://www.naucoclea.com>

<http://www.lapostiza.com>

<http://www.lafragua.eu>

<http://www.farreracan.cat>

<http://www.joyaarteyecologia.org>

<http://www.canserrat.org>

<http://www.calgras.cat>

<http://www.cacis.cat/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

RWM

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Radio Web Macba

Descripción

RWM es la radio por internet del [Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona](#). Está concebida como una herramienta para documentar lo que sucede en torno al museo, sus exposiciones y actividades.

La serie [Fons Audio del programa Especiales](#) recoge entrevistas a los artistas que forman parte de la colección del museo.

Enlace

La web está disponible en catalán, español e inglés:

<http://www.rwm.macba.cat>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas

Menús

Contextos

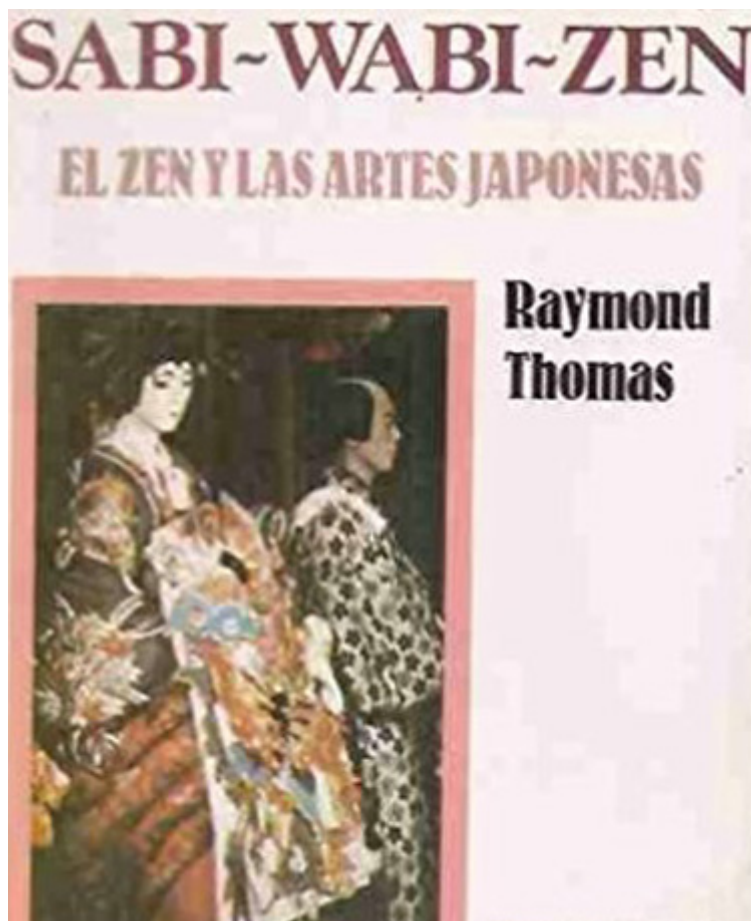
Procesos

Etiquetas

Ideación

Metodología

Referentes



R. Thomas (1986). *Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicació.

Descripción

Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas es un libro de introducción al zen.

Editado en español por Edicomunicació, en 1986.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Sobre el arte metafísico y otros escritos

Etiquetas

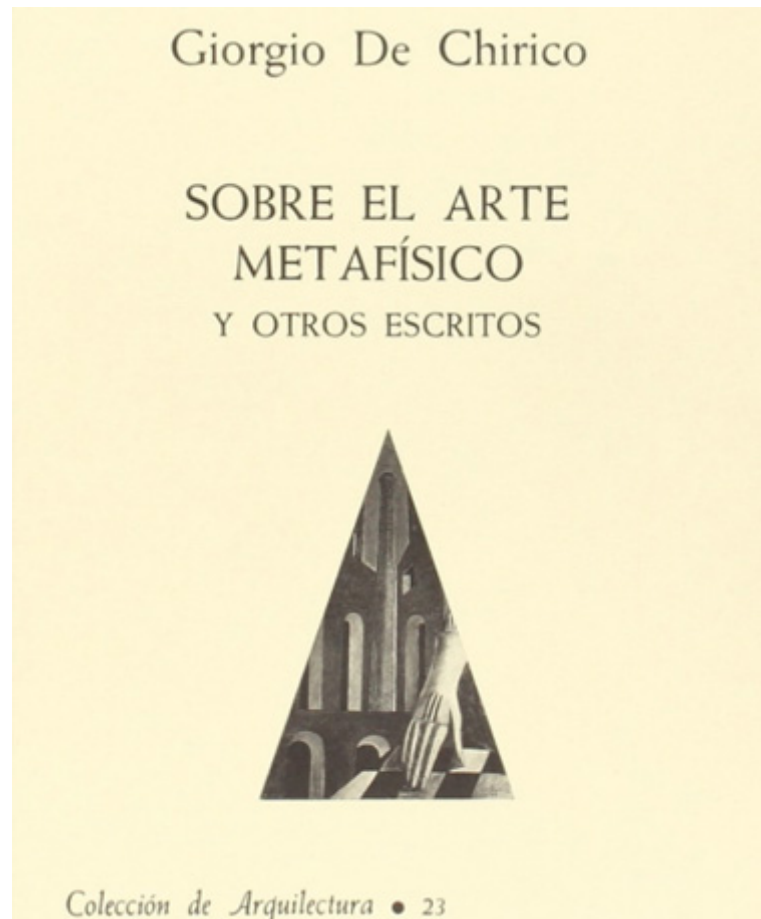
Formalización

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



G. de Chirico (1990). *Sobre el arte metafísico y otros escritos*. Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Descripción

Recopilación de escritos del artista metafísico Giorgio De Chirico.

Publicación en español (1990) de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Sobre la propiedad intelectual



Menús

Profesión artística

Grado de Multimedia de la UOC

Descripción

Recopilación bibliográfica sobre propiedad intelectual, recogida desde el grado de Multimedia de la Universitat Oberta de Catalunya.

Enlace

La bibliografía contiene títulos en catalán, castellano e inglés:

<http://multimedia.uoc.edu/blogs/ilv/llicencies/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Soy Cámara

Menús

Archivos

Contextos

Etiquetas

Evaluación

Ideación

Referentes



Soy Cámara

Descripción

Soy Cámara es un programa de cápsulas audiovisuales iniciativa del [Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona](#). Cada cápsula se plantea como una reflexión en formato de ensayo documental, de una temática social contemporánea. El montaje suele basarse en imágenes de archivo, entrevistas y una voz en *off*.

Enlace

Las cápsulas suelen estar disponibles en catalán y castellano:

<http://www.cccb.org/es/marco/ficha/soy-camara-online/34794>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

soymenos

Menús

Archivos

Contextos

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



A Field Guide to «Fake News» and Other Information Disorders (2018)

Descripción

Soymenos es un blog del historiador de arte, crítico, comisario, escritor y profesor [Jorge Luis Marzo](#).

El blog recoge material, tanto propio como ajeno, sobre diferentes aspectos en torno al concepto genérico de «políticas de la imagen».

Enlace

Algunos artículos están disponibles en castellano y otros en catalán:

<http://www.soymenos.wordpress.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Study Center for Group Work

Menús

Archivos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Metodología



A field guide to [spatial] intimacy. Contributed by: Chloë Bass

Descripción

Study Center for Group Work es una biblioteca de acceso abierto desarrollada por Caroline Woolard y Or Zubalsky, sobre métodos de trabajo colaborativo recomendados por artistas.

El archivo incluye métodos para la toma de decisiones, el liderazgo compartido, los cuidados y la resolución de conflictos, entre otras cosas.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.studycollaboration.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Subtramas

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



L'aula al patí: intersecciones entre el arte y la educación

Descripción

Subtramas es una plataforma de investigación y coaprendizaje sobre las prácticas de producción audiovisual colaborativas.

De la página web de la plataforma, y en un ámbito de recursos, destacamos:

- **Sección Abecedario anagramático**, con 31 entradas de palabras clave que, de una manera u otra, entran en relación con las prácticas audiovisuales colaborativas. En cada entrada, se incluye una descripción de la fuente etimológica de la palabra clave, una genealogía de su práctica, recursos bibliográficos y proyectos artísticos contemporáneos relacionados.
- **Sección Entrevistas**, donde están registradas en formato audiovisual conversaciones con proyectos, personas y colectivos en torno a tres ejes conceptuales: prácticas colaborativas y producción audiovisual de nuevos imaginarios; experiencias con la recepción; y educación crítica formal y no formal.

Enlace

La página web está disponible en español e inglés:

<http://subtramas.museoreinasofia.es>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Synectics: The Development of Creative Capacity

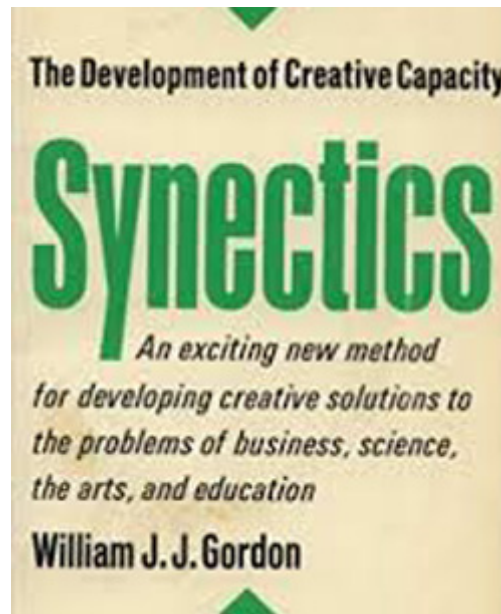
Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



J. J. Gordon (1963). *Synectics: The Development of Creative Capacity* (1.ª ed.: 1961). Herrero Hermanos.

Descripción

Publicación sobre la metodología desarrollada por el inventor y psicólogo William J. J. Gordon para el desarrollo de nuevas ideas y la creatividad desde una perspectiva racional.

El libro fue editado originalmente en inglés (1961), pero existe una traducción en español de la editorial Herrero Hermanos, de 1963.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Teoría del arte moderno

Etiquetas

Formalización

Menús

Procesos



P. Klee (2007). *Teoría del arte moderno* (1.ª ed.: 1924). Cactus.

Descripción

En esta obra, Paul Klee argumenta teóricamente su punto de vista sobre la creación artística, el arte moderno y la figura del creador.

Originalmente escrito en 1924, como conferencia en el marco de una exposición de Paul Klee en la Kunstverein in Jena. Edición en español de la editorial Cactus (2007).

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

The Manual: A Survival Guide For Visual Artists

Menús

DIWO

Profesión artística



The manual: a survival guide for visual artists.

Descripción

Guía en línea iniciativa de la asociación profesional irlandesa [Visual Artists Ireland](#), dirigida a artistas profesionales o en vías de profesionalización.

Incluye artículos sobre aspectos muy diversos de la profesión artística: desde financiación, residencias y derechos, hasta cómo poner en marcha nuestra propia iniciativa o comunidad artística.

Enlace

La página web se encuentra disponible en inglés:

<http://visualartists.ie/the-manual-a-survival-guide-for-visual-artists/>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

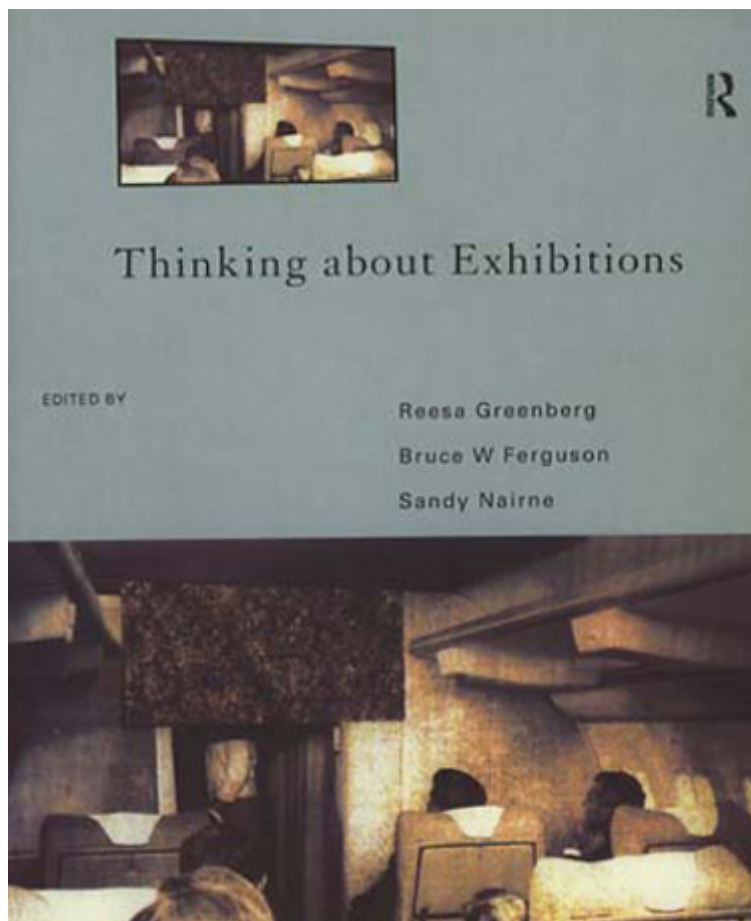
Thinking About Exhibitions

Menús

Contextos

Etiquetas

Formalización



Nairne; R. Greenberg; B. W. Ferguson (1996). *Thinking About Exhibitions*. Routledge.

Descripción

Thinking About Exhibitions es un libro editado por Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson y Sandy Nairne, publicado por primera vez en 1996 por Routledge. El libro recoge varios artículos en torno al concepto y la práctica de la «exposición» escritos desde perspectivas, perfiles profesionales y contextos geográficos diversos.

La publicación está disponible en inglés.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

TransArtists

Menús

Contextos

Profesión artística

Etiquetas

Evaluación

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



TransArtists

Descripción

TransArtists es una plataforma de información internacional sobre residencias artísticas.

Entre sus herramientas y servicios en línea, destacamos:

- Su **base de datos en línea**, que recoge información de más de 1.400 residencias artísticas de todo el mundo. Esta información se puede filtrar por región, país y disciplinas.
- Su sección **Checklist**, que incluye una serie de pautas y preguntas para ayudar a los artistas a encontrar el programa de residencia que encaja con sus necesidades.
- Su sección **Funding**, que recopila las principales fuentes de financiación locales e internacionales para artistas que desean hacer una residencia.
- Su sección **Networks, Platforms And Mapping**, que ofrece una relación de iniciativas que, como TransArtists, ofrecen información sobre residencias.

TransArtists ofrece, además, **asesorías individuales gratuitas**, dos veces al mes.

Enlace

La página web está disponible en inglés:

<http://www.transartists.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

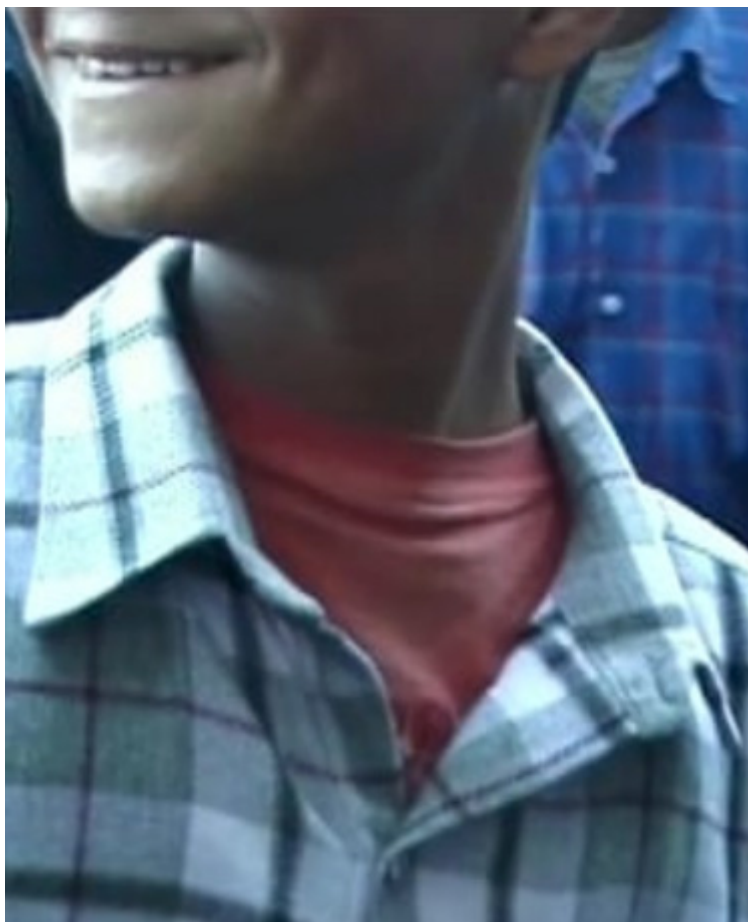
UbuWeb

Menús

Archivos

Etiquetas

Referentes



Kimsooja (2001). *A Beggar Woman – Cairo*.

Descripción

UbuWeb es un repositorio en línea de recursos con material artístico de vanguardia. Es una iniciativa independiente del poeta Kenneth Goldsmith.

El repositorio incluye desde vídeos y documentos hasta archivos de audio.

Enlace

La web está disponible en inglés:

<http://www.ubu.com>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Use Your Head

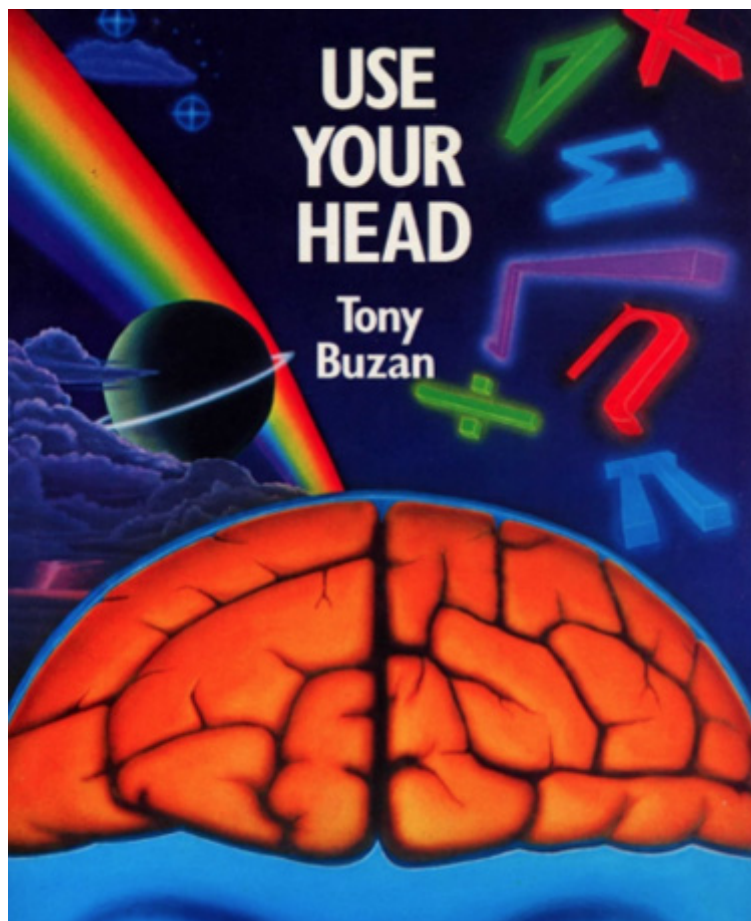
Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



Buzan (2010). *Use Your Head* (1.ª ed.: 1974). Broché.

Descripción

Use Your Head (1974) es un libro de Tony Buzan, conocido por su contribución al desarrollo y la difusión de la técnica de los mapas mentales. En este libro, describe técnicas para mejorar las capacidades de pensar, el aprendizaje y la memoria de cualquier individuo.

Publicación disponible en inglés.

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

VADB

Menús

Archivos

Contextos

DIWO

Procesos

Profesión artística

Etiquetas

Formalización

Ideación

Metodología

Referentes



Graciela Sacco (1994). *Bocanada*

Descripción

VADB es una plataforma de información en línea colaborativa, que archiva, relaciona y difunde información sobre los distintos agentes involucrados en el arte contemporáneo latinoamericano. Los contenidos de VADB se agrupan y relacionan bajo las siguientes categorías: personas, obras, publicaciones, organizaciones, eventos, artículos y escenas locales.

Enlace

La página web está disponible en español:

<http://www.vadb.org>

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Wanderlust. Una historia del caminar

Etiquetas

Ideación

Metodología

Menús

Procesos



R. Solnit (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar* (1.ª ed.: 2001). Capitán Swing.

Descripción

En *Wanderlust. Una historia del caminar*, la escritora Rebecca Solnit describe y analiza diferentes prácticas y motivaciones del desplazamiento a pie. Solnit argumenta en este ensayo que caminar supone una acción política y estética de gran significado social.

Libro publicado originalmente en inglés (2001), con edición en español de la editorial Capitán Swing (2015).

Recursos para proyectos

Autora: Marta Gracia

Coordinador: Quelic Berga Carreras

Referencias

- Belcher, W. L.** (2010). «Cómo dar, recibir y utilizar retroalimentación». *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito*. México: FLACSO.
- Benjamin, W.** (2004). *El autor como productor* (1.ª ed.: 1934). Ítaca.
- Berger, J.** (2000). *Modos de ver* (4º ed., 1.ª ed.: 1972). Gustavo Gili.
- Buzan, T.** (1996). *El libro de los mapas mentales* (1.ª ed.: 1993). Uranio.
- Buzan, T.** (2010). *Use Your Head* (1.ª ed.: 1974). Broché.
- Cirlot, J. E.** (2000). *Diccionario de símbolos* (1.ª ed.: 1958). Grupal / Siruela.
- Chirico, G. de** (1990). *Sobre el arte metafísico y otros escritos*. Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Gabilondo, A.** (2012). *Darse a la lectura*. RBA.
- Gómez, J. J.** (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
- Gordon, J. J.** (1963). *Synectics: The Development of Creative Capacity* (1.ª ed.: 1961). Herrero Hermanos.
- Jung, C. G.** (1995). *El Hombre y sus Símbolos* (1.ª ed.: 1964). Paidós.
- Klee, P.** (2007). *Teoría del arte moderno* (1.ª ed.: 1924). Cactus.
- Kwon, M.** (2002). *One Place After Another. Site-specific Art And Locational Identity*. The MIT Press.
- Le Breton, D.** (2001). *El silencio: aproximaciones* (1.ª ed.: 1997). Sequitur.
- Marzo, J. L.; Mayayo, P.** (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, Prácticas, Políticas*. Cátedra.
- Nairne, S.; Greenberg, R.; Ferguson, B. W.** (1996). *Thinking About Exhibitions*. Routledge.
- Osborn, A.** (1960). *Imaginación aplicada*. Ediciones Velflex.
- Solnit, R.** (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar* (1.ª ed.: 2001). Capitán Swing.
- Tàpies, A.** (1970). *La pràctica de l'art*. Ariel.
- Thomas, R.** (1986). *Sabi-Wabi-Zen. El zen y las artes japonesas*. Edicomunicació.
- Thoreau, H. D.** (1998). *Caminar* (1.ª ed.: 1861). Ardora.
- VV. AA.** (2015). *AIR Array: Perspectivas sobre Programas de Residencia para Artistas*. Art Motile.
- VV. AA.** (2016). *Art In Context. Learning From The Field*. Goethe Institute.
- Xingjian, G.** (2004). *Por otra estética, seguido de reflexiones sobre la pintura*. El Cobre Ediciones.
- Zambrano, M.** (1989). *Algunos lugares de la pintura*. Espasa.